বেতার জগৎ

১৬-৩০ সেপ্টেম্বর '৭৪

পত্রিকাটি ধুলোখেলায় প্রকাশের জন্য

হার্ড কপি ঃ সুজিত কুণ্ডু

স্ক্যান ঃ ইলা কুণ্ডু

এডিট ঃ সুজিত কুণ্ডু

একটি আবেদন

আপনাদের কাছে যদি এরকমই কোনো পুরানো আকর্ষণীয় পত্রিকা থাকে এবং আপনিও যদি আমাদের মতো এই মহান অভিযানের শরীক হতে চান, অনুগ্রহ করে নিচে দেওয়া ই -মেইল মারফত যোগাযোগ করুন।

e-mail: optifmcybertron@gmail.com; dhulokhela@gmail.com

বেতার জগতের আগামী সংখ্যা শারদ সংখ্যা

পাঁচটি সম্পূর্ণ উপন্যাস লিখেছেন

★ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	বিশেষজ্ঞ
★ জরাসন্ধ	ভুল নিশানা
★ আশাপূর্ণা দেবী	বংশধর
★ আশুতোষ মুখোপাধ্যায়	সোনার কাঠি, রুপোর কাঠি
★ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী	জীবনের স্বাদ

অন্ততঃ ডজন দেড়েক গল্প লিখেছেন—

- প্রমথনাথ বিশী
- গজেন্দ্রকুমার মিত্র
- মহাশ্বেতা দেবী
- নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- মায়া বসু
- শিবরাম চক্রবর্তী
- হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়
- শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়
- আশা দেবী
- আব্দুল জব্বার
- কবিতা সিংহ
- শক্তিপদ রাজগুরু
- সুমথনাথ ঘোষ
- বিরূপাক্ষ

ও আরো অনেকে

বেশ কয়েকটি কবিতা লিখেছেন—

* বিষ্ণু দে * বনফুল * দিনেশ দাশ * দিলীপকুমার রায় * শক্তি চট্টোপাধ্যায় * পরমানন্দ সরস্বতী * কৃষ্ণ ধর * হরপ্রসাদ মিত্র * মণীন্দ্র রায় * জগন্নাথ চক্রবর্তী * বিমলচন্দ্র ঘোষ * বন্দে আলি মিঞা * কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় * প্রভাকর মাঝি * নচিকেতা ভরদ্বাজ * রত্নেশ্বর হাজরা * * * * *

এছাড়া

• ভারতীয় রাগসংগীতের উপর সুচিন্তিত প্রবন্ধ লিখেছেন **স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ** • দুই বাংলার সংস্কৃতির তুলনামূলক মূল্যায়ন করেছেন **অন্নদাশংকর রায়** • বৈষ্ণব সাহিত্য ও সাধনায় শাক্ত সাধনার আভাস দিয়েছেন **জনার্দন চক্রবর্তী**

এ সংখ্যার **তিনটি** বিশেষ আকর্ষণ—

দেবিসূক্তে সুরারোপ করে তার স্বরলিপি রচনা করেছেন **পংকজকুমার মল্লিক**
ফেলে আসা নানা রঙের দিনগুলিকে স্মরণ করেছেন **পরিমল গোস্বামী**

প্রচ্ছদশিল্পী—**ইন্দ্র দুগার**

অনন্যসাধারণ এই সংখ্যাটির দাম

মাত্র চার টাকা

(রেজিস্ট্রি ডাকে অতিরিক্ত ১·৬৫ পয়সা)

*

মুদ্রণ সীমিত। আপনার কপি সংরক্ষণ এবং এই বিশেষ সংখ্যা সম্বন্ধে যাবতীয় তথ্যের জন্য অবিলম্বে নিম্নলিখিত ঠিকানায় যোগাযোগ করুন ঃ

সম্পাদক, বেতার জগৎ
আকাশবাণী ভবন
ইডেন গার্ডেনস্
৭০০০০১

বেতার জগৎ

৪৫ বর্ষ, ১৮ সংখ্যা 45th Year, Vol. 18

৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪ ১৬ ভাদ্র, ১৮৯৬ শকাব্দ

7 September, 1974 16 Bhadra, 1896 Saka

অরণ্যে একা

হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়

(শেষাংশ)

এ এক নতুন রাজ্য। শাল, দেবদারু, মেহগণি, পিয়াল, হরীতকীর জটলা। হাজার পাখির কোলাহলে ভোর হয়। রাতের অন্ধকারে নানা জন্তুর চীৎকার ভেসে আসে।

শমিতা আর বিজিত দুজনেই শহরে মানুষ। এ পরিবেশে অভ্যস্ত নয়। শমিতা চমকে জেগে ওঠে। 'এই, কি ডাকছে শুনছ? বুনো কুকুরের ডাক।'

ঘুম ভেঙে বিজিত কিছুক্ষণ কান পেতে শুনে বলেছে, 'ও তো বার্কিং ডিয়ারের ডাক। ভয় নেই, হিংস্র জন্তু এ তল্লাটে নেই। শুনেছি মাঝে মাঝে বুনো হাতির দল এক জঙ্গল থেকে অন্য এক জঙ্গলে বাসা বদল করে, কিন্তু তারা কোন অনিষ্ট করে না।'

বাইরে বিশেষ অসুবিধা নেই। কাজকর্ম বিজিত অনেকটা রপ্ত করে নিয়েছে। বিরোধের সম্ভাবনা দেখা দিল অন্যত্র।

শমিতা মাঝে মাঝে উন্মনা হয়ে যায়।

বিজিত বাহুবন্ধনে শুধু শমিতার দেহটা পায়, তার মন নয়। বিজিত কাছে এলেই শমিতার মুখ রক্তশূন্য হয়ে যায়, উদভ্রান্ত দু চোখের দৃষ্টি। শংকাকুল কণ্ঠে বলে, 'না, না, না।'

—'কি না?' বিজিত প্রশ্ন করে।

—'জান, আমার বড় ভয় করে। মনে হয়, এ সুখ, এত সুখ বোধ হয় আমার সহ্য হবে না।'

—'ছি, ওসব কথা বলতে নেই।'

—'মনকেও তাই বোঝাই, বলতে নেই। অনেকদিন আগের কথা মনে পড়ে। প্রাকৃতিক বিপর্যয় থেকে বাঁচবার জন্য তোমাদের বাড়িতে আশ্রয় নিয়েছিলাম। সামাজিক বিপর্যয় থেকে বাঁচিয়ে এবারও তুমি তোমার বুকে আশ্রয় দিয়েছ, কিন্তু আমি কি এ বদান্যতার যোগ্য।'

—'তোমার কি হয়েছে বল তো?' চিন্তান্বিত কণ্ঠে বিজিত জিজ্ঞাসা করে।

—'বলব, তোমাকে একদিন বলব। তোমাকে না বললে শান্তি পাব না।'

বিজিত শমিতাকে বুঝতে পারে না। শমিতা যখন দূরে ছিল তখন তার কাছে আসবার ব্যাকুলতা বুঝতে বিজিতের অসুবিধা হয় নি।

কিন্তু আজ কাছে এসে, প্রায় একাত্ম হয়েও এমন করছে কেন শমিতা!

অন্যদিকে তার কোন ত্রুটি নেই। যেদিন বিজিতকে দূরে যেতে হয়, সেদিন শমিতা খুব ভোরে উঠে পড়ে। মংলুকে ডেকে ওঠায়। যাবার আগে বিজিতকে খাইয়ে দেয়। সন্ধ্যার মুখে বিজিত যখন ফিরে আসে, তখন দুজনে বেতের চেয়ার নিয়ে বারান্দায় বসে।

—'তুমি ভীষণ একলা শমিতা। সারাটা দুপুর কথা বলবার একটি লোক নেই।'

প্রায় সংগে সংগে শমিতা উত্তর দেয়, 'আমি তো চিরদিনই একলা। আর আমার কষ্ট হয় না।'

হঠাৎ কথাটা বিজিতের মনে পড়ে যায়।

—'তুমি আজকাল গান গাও না?'

—'অনেক দিন গাই নি। ভয় করে।'

—'ভয়? কিসের ভয়?'

—'নকল হাসি কান্না আর নকল সংলাপ বলে বলে দিদির গলায় ক্যানসারই হয়ে গেল। মঞ্চে দিদিকে যারা বাহবা দিত, অসময়ে তারা কেউ এল না। তাই ভাবি, গান গেয়ে গেয়ে আমার গলায় যদি—'

—'আ, কি বাজে বকছো।'

বিজিত বাধা দিল, তারপর এক সময়ে মোলায়েম কণ্ঠে বলল, 'শোনাবে একটা গান?'

—'শুধু গলায় গাইব?'

মাঝে মাঝে বিজিতের সংগে শমিতাও যায়। বাহাদুর তখন মন্থরগতিতে জীপ চালাল, যাতে দুপাশের দৃশ্য দেখতে শমিতার অসুবিধা না হয়।

নাম-না-জানা পাহাড়ী ঝর্ণা। তার কূলে দুজনে বসে।

সবই ঠিক, কিন্তু বিজিতের মনে হয়, নিজের চারপাশে শমিতা যেন একটা রহস্যের বলয়ের সৃষ্টি করেছে। শমিতা আর বিজিত শুধু দুজন থাকলেই শমিতা গম্ভীর হয়ে যায়।

মধ্যে একবার ডি.এফ.ও সাহেব এসেছিলেন। তদারকির কাজে অবশ্য দিন দুয়েক আগে খবর পাঠিয়ে ছিলেন। জীপ নিয়ে বাহাদুর স্টেশনে গেল। সংগে বিজিত। সমস্ত দিন জংগলে জংগলে ঘোরাঘুরি। গাছের হিসাব-নিকাশ। তারপর সন্ধ্যার সময় তিনি ফিরলেন। বিজিত শমিতার সংগে আলাপ করিয়ে দিল ডি. এফ. ও সাহেবের। শমিতার পরণে স্যাম্পেন রং শাড়ী। সেই রংয়ের ব্লাউজ। সাঁওতালী ঢংয়ে বাঁধা খোপায় সাদা চন্দ্রমল্লিকা।

গান শুনে ডি.এফ.ও সাহেব উচ্ছ্বসিত। বিজিত তোমার ভাগ্যকে আমি ঈর্ষা করি। আমার স্ত্রীর গলা আছে বটে, কিন্তু সে গলা শুধু বাড়ীতে আগুন লাগলে দরকার হতে পারে। কথা শেষ করে ডি.এফ.ও নিজের রসিকতায় নিজেই মুগ্ধ হয়ে উচ্চ হাস্য করে উঠলেন।

পরের দিন ভোরে ডি.এফ.ও চলে গেলেন।

তার দিন সাতেক পরেই নির্দেশ এল বিজিতকে কলকাতার অফিসে যাবার জন্য।

—'শমিতা, চল কলকাতা ঘুরে আসি।'

শমিতা চা তৈরি করছিল। বিজিতের কথা কানে যেতেই হাত কেঁপে চায়ের কাপ মেঝের ওপর পড়ে চুরমার হয়ে গেল। বিজিত ছুটে তার পাশে এল। 'কি শরীর খারাপ নাকি?'

—'না, না, শরীর ঠিক আছে।' শমিতা ভয়ার্তকণ্ঠে উত্তর দিল। তারপর একটু সামলে নিয়ে বলল, 'আমি কলকাতায় যাব না।'

—'সেকি, তুমি তো এ জংগলে হাঁপিয়ে উঠেছ।'

—'এখানে শুধু হাঁপিয়ে উঠেছি, কলকাতায় গেলে দমবন্ধ হয়ে যাবে।'

বিজিত কিছু বলল না। একটু দূরে দাঁড়িয়ে শমিতাকে দেখল। কলকাতা শমিতাকে সুখ দেয় নি, শোক দিয়েছে, সেই জন্যই বুঝি কলকাতার প্রতি এই বিতৃষ্ণা। অবশ্য শমিতার কোন অসুবিধা হবার কথা নয়। লোকজন এখানে সবই আছে। মাত্র তিন দিন বিজিত থাকবে না।'

বিজিতকে একলা দেখে তার মা একটু বিস্মিত হলেন।

—'হ্যাঁরে, শমিতা আসে নি।'

—'না মা, এই তিনদিনের জন্য আর তাকে আনলাম না। কিন্তু তুমি এত রোগা হয়ে গেছ কেন? খাওয়া-দাওয়া করছ না ঠিকমত?'

॥ সূচী ॥

	পৃষ্ঠা
কমল দাশগুপ্ত	
—যূথিকা রায়	৭৪৯
—অরুণ সেন	৭৪৯
এমাসের গান	৭৫০

প্রচ্ছদ ঃ সুরসুন্দরী (বেলুড়, কর্ণাটক)

মা মুচকি হাসলেন। 'তোর কি ধারণা আমি না খেয়ে আছি? রঘু রয়েছে, তারকের মা রয়েছে। আমাকে দেখাশোনা করার লোকের অভাব।'

বিজিত কিছু বলল না। দেহের কষ্টে মানুষ হয়তো কৃশ হয়, কিন্তু মনের কষ্টে আরও দ্রুত ক্ষীণ হবার সম্ভাবনা। মায়ের মনে সুখ নেই। একটা মানুষের অভাবে মায়ের জীবন অন্ধকার।

এই তিনদিন বেশীর ভাগ সময় বিজিত মায়ের কাছেই রইল। সকালের দিকে বেরিয়ে অফিসের কাজ সেরে দুপুরের অনেক আগেই বাড়ী ফিরে আসত।

মা শমিতার কথা জিজ্ঞাসা করতেন। 'হ্যাঁরে, নতুন জায়গায় শমিতার ভাল লাগছে?'

—'হ্যাঁ, ভালই লাগছে। জায়গাটা ভারি সুন্দর। তুমিও চল, তোমারও ভাল লাগবে।'

মা হাসলেন। কোন উত্তর দিলেন না। বিজিত মাকে দেখল। মা অসুখী। তার জন্য কি বিজিত দায়ী? হয়তো ছেলের সুখের কথা ভেবে মা এই অসবর্ণ বিয়েতে রাজী হয়েছেন, কিন্তু এ ব্যাপারে মায়ের কোন রকম অনাগ্রহ বিজিত লক্ষ্য করে নি। এমন তো নয়, মায়ের ইচ্ছা ছিল, বিয়ের পর শমিতা কিছুদিন তাঁর কাছে থাকবে। কিন্তু বিয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিজিত তাকে নিজের কাছে নিয়ে গেল।

ভেবে বিজিত কোন কূলকিনারা পায় না। মায়ের একমাত্র সন্তান হবার অনেক অসুবিধা। বিয়ের পর সন্তান পর হয়ে যায় এমন একটা চিন্তা প্রায় সব মাকেই অতীষ্ঠ করে তোলে।

—'হ্যারে, তোর শরীর এমন হয়ে যাচ্ছে কেন?'

মায়ের প্রশ্নে বিজিত চমকে উঠল। 'আমার শরীর? কেন, আমি তো ঠিকই আছি। জঙ্গলে ঘুরে ঘুরে কাজ, একটু পরিশ্রম বেশী।'

মা আর কিছু বলেন নি। ট্রেনে ফিরতে বিজিত নিজেকে বার বার প্রশ্ন করেছে। সেকি সুখী! জীবনে যা চেয়েছিল, সব কি সে পেয়েছে। শমিতাকে ভালবেসে বিয়ে করেছিল, কিন্তু শমিতা কি তার অন্তরের সব অভাব ঘোচাতে পেরেছে। শমিতা কাছে এসেও যেন নিজেকে দূরে সরিয়ে রাখে। বিজিত লক্ষ্য করেছে, জোর করে তাকে বুকের মধ্যে টেনে আনতে গেলেই, শমিতার শরীর শক্ত হয়ে যায়, চোখের তারায় ভয়ের ছায়া ফুটে ওঠে। নিজের সঙ্গে যেন সে যুদ্ধ করে।

ফিরে আসার দিন দশেক পর।

নিয়মমাফিক টহল দিতে দিতে বিজিত জঙ্গলের মাঝখানে থেমে গেল। পাশে ছোট একটা ঝর্ণা। নানা-রঙের অজস্র নুড়ি বিছানো পথ। ঝর্ণার ওপারে ছোট টিলা। এ পারে পাথরের ওপর নিমগ্নচিত্ত একটি ভদ্রলোক। সামনে ইজেল। তার ওপর অর্ধসমাপ্ত একটি ছবি। ভদ্রলোক সেই মুহূর্তে আঁকছিলেন না। কি ভাবছিলেন। লঘুপায়ে এগিয়ে গিয়ে বিজিত লোকটির পিছনে দাঁড়াল।

টিলার পিছনে সূর্য অস্ত যাচ্ছে। সারা দিগন্ত জুড়ে আবিরের সমারোহ। বাস্তবে নয়, ইজেলের ওপর এই ছবি ফুটে উঠেছে।

—'বাঃ।'

স্বতঃস্ফূর্ত প্রশংসার অব্যয় উচ্চারিত হতে চিত্রকর পিছন ফিরল। ফ্রেঞ্চকাট দাড়ি, উজ্জ্বল দুটি চোখ, সুগৌর বর্ণ।

—'আমার নাম দেবাশিস গুপ্ত। পেশায় আর্টিস্ট। মশাইয়ের পরিচয়।'

বিজিত হেসে নিজের নাম বলল। সঙ্গে যোগ করে দিল, 'আমি পেশায় অরণ্যরক্ষী।'

দেবাশিসবাবু কপট ভয়ে শিউরে উঠে বললেন, 'সর্বনাশ, সংরক্ষিত অরণ্যে গাছকাটা নিষেধ জানতাম, ছবি আঁকাও বারণ নাকি?'

বিজিত কোন উত্তর দিল না। পাশের একটা পাথরের ওপর বসে বলল, 'ছবিটা শেষ করুন? সময় নষ্ট করবেন না।'

—'আমি একটা সমস্যায় পড়েছি।'

—'কি সমস্যা?'

—'ভেবেছিলাম টিলার নীচে কিছু পলাশ গাছ দেব, কিন্তু সূর্যের লাল ছটা আর পলাশের লাল রং মিশে যাবে। ঠিক ইফেক্ট হবে না।'

বিজিত বলল, 'যে গাছই আঁকবেন অস্ত সূর্যের আলোয় সবই তো লাল দেখাবে।'

—'তা অবশ্য ঠিক।'

দেবাশিসবাবু তুলি বুলাতে আরম্ভ করলেন। একটু পরে বিজিত উঠে দাঁড়াল।

—'আপনি তো আছেন এখানে। আমি কাজগুলো সেরে আসি।'

—হুঁ, আছি। অন্ততঃ সূর্যাস্ত পর্যন্ত। আমার ছবির সঙ্গে মিলিয়ে দেখতে হবে।'

বিজিত চলে গেল। কাজ শেষ করে যখন ফিরল, তখন বেলা গড়িয়ে গেছে। সূর্য অস্তোন্মুখ। দেবাশিস-বাবু নেই। এদিক ওদিক চোখ ফেরাতেই দেখা গেল। একটা শাল-গাছের গুঁড়িতে হেলান দিয়ে দেবাশিসবাবু বসে আছেন। মুখে পাইপ। ইজেল ক্যানভাসের ব্যাগে বন্দী।

—'আপনার সূর্যাস্তের সমস্যা মিটল?'

বিজিতের প্রশ্নের উত্তরে দেবাশিস-বাবু বললেন, 'তা মিটেছে, কিন্তু আর এক সমস্যা হয়েছে।'

—'কি?'

—'আপনার এ জঙ্গলে বন্যজন্তু কেমন?'

—'এ প্রশ্ন কেন?'

—'ছবি আঁকতে আঁকতে খেয়াল ছিল না। এখন মনে পড়ল, শহরে যাবার শেষ ট্রেন পাঁচটা সতেরোয় ছেড়ে গেছে। সুতরাং বনে বাস ছাড়া উপায় নেই। শেয়াল, হরিণ হলে অসুবিধা নেই, ম্যানেজ করতে পারব, কিন্তু অ্যারিস্টোক্রাট ফ্যামিলির কেউ এলেই মুস্কিল। তারা চিত্রকরের বিশেষ খাতির করবে বলে মনে হয় না।'

বিজিত খুব জোরে হেসে উঠল। এভাবে অনেক দিন সে হাসে নি। হাসি থামিয়ে বলল, 'গরীবের ডেরায় আপনার হয়তো একটু কষ্ট হবে, কিন্তু বন্যজন্তুর হাত থেকে রক্ষা পাবেন।'

—'আপনি কি একলা থাকেন?'

—'না, সস্ত্রীক।'

—'তাহলে? আপনাদের সেই কূজন-মুখর পরিবেশের শুচিতা নষ্ট করা কি ঠিক হবে?'

—'মা ভৈঃ। আমরা দুজনেই নতুন মুখের প্রত্যাশী। বুঝতেই পারছেন, এই পান্ডববর্জিত জায়গায় পড়ে আছি, আত্মীয়স্বজনহীন অবস্থায়। কাজেই কেউ এলে আমরা খুশীই হই। নিন, উঠুন।'

দেবাশিসবাবু ইজেল, ক্যানভাস সব গুছিয়ে ব্যাগটা তুলে নিয়ে বিজিতের পাশাপাশি চলতে আরম্ভ করলেন।

—'আপনি কলকাতায় কোথায় থাকেন?' নিতান্ত স্তব্ধতা ভাঙবার জন্য বিজিত প্রশ্ন করল।

—'আমার থাকার কোন ঠিক নেই। যখন যেখানে ভাল লাগে, সেখানে থাকি।'

আর কোন কথা হল না। দূর থেকে বিজিত দেখল রোজকার মতন শমিতা বারান্দায় বসে আছে।

অন্যদিন শমিতা এগিয়ে আসে। স্বভাবতই নতুন লোক সঙ্গে দেখে শমিতা এগোল না। চুপচাপ বসে রইল। বিজিত কাছে গিয়ে ডাকল। 'এস শমিতা, তোমার সঙ্গে আলাপ করে দিই। ইনি দেবাশিস গুপ্ত। আর্টিস্ট।'

—'বাকিটা আমি পূরণ করে দিচ্ছি', দেবাশিসবাবু হাসতে হাসতে বললেন, 'জঙ্গল থেকে ধরে আনলাম।'

শমিতা হাসল না। দুটো হাত যোড় করে নমস্কার করল।

তিনজনে বারান্দায় বসল। দেবাশিস-বাবু কথা শোনেন কম, বলেন বেশী। অনর্গল কথা বললেন। বোঝা গেল, সম্পন্ন ঘরের সন্তান। ছবি আঁকাটা পেশার চেয়ে নেশাই বেশী। এইভাবে হঠাৎ কোথাও বেরিয়ে পড়েন। কয়েক দিন কাটিয়ে বাড়ী ফেরেন। তাঁর জন্য চিন্তা করবার মতন কেউ নেই। একটু পরে শমিতা উঠে গেল। বিজিত বাধা দিল না। বুঝতে পারল, অভ্যাগতের জন্য আয়োজন করা প্রয়োজন। লোক-জন থাকা সত্ত্বেও শমিতাকে থাকতে হবে।

বারান্দায় শুধু দেবাশিসবাবু আর বিজিত। পাইপ ধরাতে ধরাতে দেবা-শিসবাবু বললেন, 'ভাল আছেন মশাই, খুব ভাল আছেন। মানুষের চেয়ে জন্তু-জানোয়ার অনেক ভাল। খিদে না পেলে কিংবা ভয় না পেলে জন্তুরা আক্রমণ করে না, কিন্তু মানুষ বিনাকারণে সর্বনাশ করে।'

বিজিত কোন উত্তর দিল না। তবে তার মনে হল, দেবাশিসবাবু সম্ভবতঃ মানুষের কাছ থেকে আঘাত পেয়ে থাকবেন।

বিজিত ভেবেছিল, রান্নার নির্দেশ দেবার পর শমিতা হয়তো বারান্দায় এসে বসবে। তখন বিজিত তাকে গান গাইতে বলবে। কিন্তু শমিতা এল না। পরিবর্তে মংলু এসে খবর দিল, খানা তৈরি।

দেবাশিসবাবুকে নিয়ে বিজিত খাবার টেবিলে বসল। কিছুক্ষণ অপেক্ষা করার পরও শমিতা এল না।

মংলুই বলল, 'মাইজির শরীরটা খারাপ হয়েছে। শুয়ে পড়েছেন।'

ইদানীং বিকালের দিকে শমিতার মাথার যন্ত্রণা হচ্ছে। বিজিত লক্ষ্য করেছে, কথা বলতে বলতে শমিতা হঠাৎ থেমে যায়, কথা শুনতে শুনতেও উন্মনা হয়ে পড়ে। সর্বদা যেন কি চিন্তা করে। কিসের এত চিন্তা? দুজনে মন জানাজানির পর কাছে এসেছে। তবু শমিতার এ আচরণের কি হেতু!

পাশের একটা ঘরে দেবাশিসবাবুর শোবার আয়োজন হয়েছে। শুধু একটা রাত। তিনি ভোরের ট্রেনেই চলে যাবেন। বিজিত বাহাদুরকে বলে রেখেছে, জীপে দেবাশিসবাবুকে স্টেশনে পৌঁছে দেবে।

দেবাশিসবাবুই বললেন, 'আপনি আর দেরী করবেন না বিজিতবাবু। মিসেসের যখন শরীর খারাপ। একটু ইতস্ততঃ করে বিজিত উঠে গেল।

ঘর অন্ধকার। শমিতা শুয়ে পড়েছে। আলো জ্বালতে গিয়েও কি ভেবে বিজিত জ্বালল না। আস্তে আস্তে বিছানার ওপর বসল। আন্দাজে হাত বাড়িয়ে শমিতার কপাল স্পর্শ করে বলল, 'কি শরীর খারাপ?'

কোন উত্তর নেই। শমিতা বোধহয় ঘুমাচ্ছে। পোশাক ছেড়ে বিজিত শুয়ে পড়ল।

এখান থেকে কাছের শহর প্রায় মাইল সাতেক। ঠিক করল, শমিতাকে নিয়ে ডাক্তারের কাছে চলে যাবে। এ অসুস্থতার চিকিৎসা করা দরকার। অবহেলা করলে হয়তো রোগ, যদি কোন রোগই হয়, অবনতির পথে যাবে।

বিজিত ভেবেছিল খুব ভোরে উঠবে। দেবাশিসবাবু যাবার আগে একবার তাঁর সঙ্গে দেখা করবে। কিন্তু বিজিতের ঘুম ভাঙতে অনেক দেরী হয়ে গেল। মুখ হাত ধুয়ে দেবাশিসবাবুর ঘরে গিয়ে দেখল, তিনি নেই। চলে গেছেন। মংলুও

বলল, নতুন সাবেহকে বাহাদুর খুব ভোরে নিয়ে গেছে।

শমিতা অঘোরে ঘুমাচ্ছে। তাকে ডাকতে বিজিতের মায়া হ'ল।

বিজিত ভাবল, শমিতাকে এতটা পথ না নিয়ে গিয়ে ডাক্তারকে নিয়ে এলে হয়। এখানে সময় নিয়ে ভাল করে দেখতে পারবেন।

ঘরের মধ্যে অপূর্ব সুরভি। দেবাশিসবাবুর জামাকাপড়ে বিজিত এই সুবাস পেয়েছিল! কোন বিদেশী সেন্ট। উগ্র নয়, মদির সুরভি। বালিশটা তুলে নিয়ে বিজিত আঘ্রাণ করল, তারপর বালিশটা নামাতে গিয়েই থেমে গেল। নীল রংয়ের একটা কাগজ। তাতে কয়েক ছত্র লেখা। এ কাগজ বিজিতের। টেবিলের ওপর একটা প্যাড ছিল, কিন্তু কে লিখল এ কাগজে! কৌতূহলের বশে বিজিত কাগজটা তুলে নিল।

অল্প অল্প করে মুখে রক্তের সঞ্চার হল। বিজিত দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে নিজেকে সংবরণ করার চেষ্টা করল। মনকে বোঝাল, অত অল্পে বিচলিত হওয়া অর্থহীন। এর চেয়ে কত তীব্র আঘাত আসে জীবনে। বিজিত নিজেকে সংযত করল।

চিঠিটা আবার পড়ল।

শমিতা,

তুমি যে তোমার অন্ধকার জীবন ছেড়ে নতুন জীবনে প্রবেশ করেছ, এতে আমি আন্তরিকভাবে খুশী। আশা করি, তোমার স্বামীর কাছে তোমার ফেলে আসা জীবনের সব কথাই তুমি জানিয়েছ। মিথ্যা দিয়ে, গোপনতা দিয়ে যে জীবনের শুরু, সে জীবন স্থায়ী হয় না।—সুখের হয় না।

তলায় কোন নাম নেই। হয়তো তার প্রয়োজনও নেই।

হঠাৎ বাইরে সম্মিলিত কণ্ঠের চীৎকারে বিজিত চমকে উঠল। চিঠিটা টেবিলের ওপর চাপা দিয়ে ছুটে বের হয়ে এল।

জীপ ফিরে এসেছে। বাহাদুরের সঙ্গে জন তিনেক আদিবাসী কর্মচারী।

'সাহেব, গাছকাটার একটা বড় দল ধরা পড়েছে।' বিজিতের এখনই যাওয়া প্রয়োজন। বিজিত দ্রুত পোশাক বদলে জীপে উঠে পড়ল।

মাস দুয়েক হল কাঠের চোরা চালান চলেছে। রাতের অন্ধকারে গাছ কেটে অন্ধকারে পাচার করছে। অনেক সতর্কতা সত্ত্বেও কাউকে ধরা সম্ভব হয় নি। ব্যাপারটা ওপরওয়ালার কানেও উঠেছে। বিজিতকে আরো তৎপর হবার নির্দেশ এসেছে।

একেবারে অরণ্যের প্রান্তে। রক্ষীরা চারজনকে গাছের সঙ্গে বুনো লতা দিয়ে বেঁধে রেখেছে। আশে পাশে করাত্ আর কুড়ুল।

দু-ঘণ্টা ধরে জিজ্ঞাসাবাদ চলল। বোঝা গেল, এরা উপলক্ষ্য মাত্র। পিছনে শক্তিশালী একটা দল আছে। তারা সর্বদেশে, সর্বকালে ধরা ছোঁয়ার বাইরে থাকে। তবু এরা যখন ধরা পড়েছে, তখন উপদ্রব হয়তো কিছুদিন বন্ধ থাকবে। এদের চারজনকে থানায় নিয়ে যাওয়া হল। বিজিতকে বিবৃতি দিতে হল। তারপর বিজিত ওপরওয়ালার কাছে একটা রিপোর্ট পেশ করল সব বিবরণ দিয়ে। লোক মারফৎ সে রিপোর্ট শহরে পাঠিয়ে, বিজিত যখন ফিরে এল তখন উত্তপ্ত দুপুর।

গেটের কাছে মংলু দাঁড়িয়ে। উদ্বিগ্ন মুখে।

বিজিত বুঝতে পারল, তার ফিরতে দেরী হবার জন্য শমিতা মংলুকে এখানে দাঁড় করিয়ে রেখেছে। বিজিত কৈফিয়তের সুরে বলল, 'আমার বড় দেরী হয়ে গেল রে মংলু। মাইজীও বোধ হয় খায় নি এখনও?'

মংলু একবার বিজিতের দিকে দেখল তারপর মৃদুকণ্ঠে বলল, 'মাইজীকে পাওয়া যাচ্ছে না সাহেব।'

—'পাওয়া যাচ্ছে না সেকি? পিছনের বাগানে দেখেছিস?'

—'হ্যাঁ সাহেব, সব দেখেছি। ওই ডুংরি পর্যন্ত।'

বিজিত চঞ্চলপায়ে বাংলোর মধ্যে ঢুকল। শোবার ঘর, বাথরুম, পিছনের বারান্দা, ড্রইংরুম, না কোথাও শমিতা নেই। দেবাশিসবাবু যে ঘরে শুয়েছিলেন, বিজিত সে ঘরে এসে দাঁড়াল। চিঠিটা চাপা দিয়ে গিয়েছিল

১৬—৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

উল্লেখযোগ্য কথিকা ও আলোচনা

আকাশবাণী কলকাতা (ক) থেকে 'বিস্মৃতপ্রায় ব্যক্তিত্ব' শীর্ষক কথিকামালায় তৃতীয় কথিকা বেতারস্থ হবে ১৬ সেপ্টেম্বর, রাত ৮টায়; কথিকাটি বলবেন সুনীল বন্দ্যোপাধ্যায়। 'সাধারণ বিজ্ঞান ঃ শিল্পে চুম্বক শক্তির ব্যবহার' কথিকাটি শ্রোতারা শুনতে পাবেন ১৭ সেপ্টেম্বর, সন্ধ্যা ৬-৩০ মিনিটে। ১৮ সেপ্টেম্বর, রাত ৮-৪৫ মিনিটে সম্প্রচারিত হবে 'এ কি বদ অভ্যেস' শীর্ষক কথিকার চতুর্থ কথিকা 'নানাভাবে রাস্তায় চলাচলের অসুবিধা সৃষ্টি করা'; কথিকাটি বলবেন বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়। 'মানব সেবায় সূর্য শক্তি' কথিকাটি প্রচারিত হবে ১৯ সেপ্টেম্বর, রাত ৮টায়; কথিকাটি বলবেন সমীরকুমার ঘোষ। 'কৃষি সহায়ক কেন্দ্র' কথিকাটি শ্রোতারা শুনতে পাবেন ২১ সেপ্টেম্বর, সন্ধ্যা ৬-৪০ মিনিটে 'কর্ম সংস্থানে স্বনির্ভরতার উপায়' শীর্ষক অনুষ্ঠানে। ২৩ সেপ্টেম্বর, রাত ৮টায় শ্রোতারা শুনতে পাবেন আজকের সমস্যার মোকাবিলায় অপসহীন হতে হবে ঃ সমাজ বিরোধীদের দমনে' কথিকা; এটি বলবেন কৃপাসিন্ধু হাইত। 'আমাদের সমাজ কি মানসিক বিকারে ভুগছে?' শীর্ষক আলোচনাটি বেতারস্থ হবে ২৫ সেপ্টেম্বর, রাত ৮-৪৫ মিনিটে; আলোচনাটিতে অংশগ্রহণ করেছেন ডঃ সুধীরকুমার নন্দী, মনকুমার সেন এবং ভবানীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। ২৭ সেপ্টেম্বর, দুপুর ১-৫০ মিনিটে 'মহিলামহল'-এ বেতারস্থ হবে 'এদের জন্য ভাবতে হবে, যে-সব মেয়েরা সমাজে অবহেলিতা' আলোচনাটি।

এ পক্ষে অন্যান্য অনুষ্ঠান

শরৎচন্দ্রের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে 'প্রণাম ঃ শরৎস্মৃতি' স্মৃতিচারণ অনুষ্ঠানটি বেতারস্থ হবে ১৬ সেপ্টেম্বর, দুপুর ১-৫০ মিনিটে 'মহিলামহল'-এ। স্মৃতিচারণ করবেন রাধারাণী দেবী। পরের দিন, রাত ৮-২৫ মিনিটে ডঃ জগদীশ ভট্টাচার্য রচিত 'দরদী মানুষ ঃ শরৎচন্দ্র' বিশেষ অনুষ্ঠানটি সম্প্রচারিত হবে। সুধীর সরকার রচিত 'পথের ডাকে' যাত্রাটি শ্রোতারা শুনতে পাবেন ১৮ সেপ্টেম্বর, সন্ধ্যা ৬-৩০ মিনিটে 'বিচিত্রানুষ্ঠান'-এ; যাত্রাটি পরিবেশন করেছেন শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য ও সম্প্রদায়। নির্মল বসু রচিত 'আগাছা' রূপকটি প্রচারিত হবে ২০ সেপ্টেম্বর, সন্ধ্যা ৬-৪০ মিনিটে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে 'বিদ্যাসাগর' রূপকটি বেতারস্থ হবে ২৯ সেপ্টেম্বর, রাত ৮-৩০ মিনিটে।

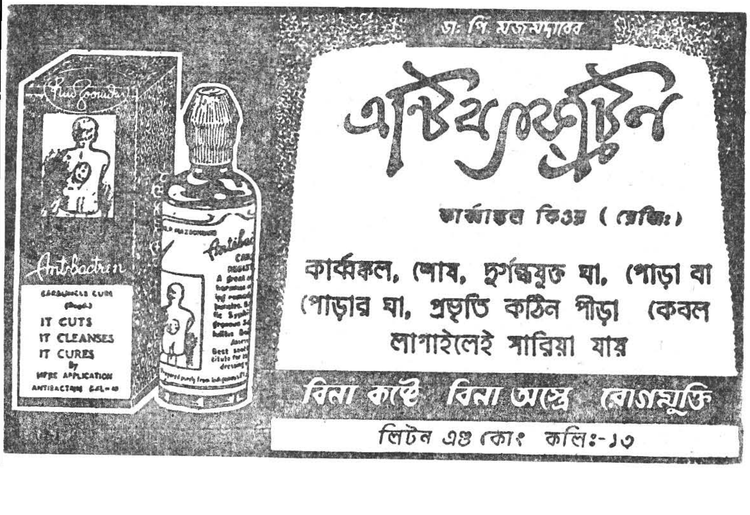
নিবেদন

মুদ্রণ খরচের অস্বাভাবিক বৃদ্ধির দরুণ আমরা এ বছরের "বেতার জগৎ" পূজাসংখ্যার দাম চার টাকা করতে বাধ্য হয়েছি (রেজিস্ট্রি ডাকযোগে ৫·৬৫ পয়সা)। বিশেষ সংখ্যার মূল্যে বৃদ্ধিতে আমরা আন্তরিক দুঃখিত, কিন্তু নিরুপায়।

বাৎসরিক গ্রাহকদের কাছে আমাদের সানুনয় নিবেদন তাঁরা যেন অবিলম্বে অতিরিক্ত দুই টাকা (রেজিস্ট্রি ডাকে কপি পাঠাতে হলে ৩·৬৫ পয়সা) বেতার জগৎ দপ্তরে পাঠিয়ে তাঁদের কপি সংরক্ষণ করেন।

গ্রাহকদের কাছে আমরা সহযোগিতা প্রার্থনা করি।

সম্পাদক, বেতার জগৎ



টেবিলের ওপর। চিঠিটা নেই। এদিক ওদিক চোখ ফেরাতেই দেখা গেল। চিঠি মেঝের ওপর। এলোমেলো বাতাসে একদিক থেকে আর একদিকে উড়ছে।

বিজিত নীচু হয়ে চিঠিটা কুড়িয়ে নিল। চিঠিটা হাতে করেই শিউরে উঠল। এমন তো নয় চিঠিটা শমিতার চোখে পড়েছে। তাড়াতাড়িতে চিঠিটা টেবিলের ওপর রেখে যাওয়াই বিজিতের ভুল হয়েছে।

—'মংলু, মংলু।'

মংলু পিছনেই ছিল। 'সাহেব।'

—'মাইজীর সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছিল?'

—'হ্যাঁ সাহেব। মাইজী স্নান সেরে রান্নাঘরে এসেছিলেন। চা বিস্কুট খেলেন। আপনার কথা জিজ্ঞাসা করলেন। জানতে চাইলেন আপনি আর নতুন সাহেব এক সঙ্গে বেরিয়েছেন কিনা। তারপর ওদিকের ঘরে ঢুকলেন।'

—'কোনদিকের ঘরে? যে ঘরে নতুন সাহেব শুয়েছিলেন?'

—'হ্যাঁ, সাহেব।'

—'তারপর।'

—'তারপর আমি সাইকেল নিয়ে হাটে চলে গেলাম। ফিরে এসে আর মাইজীকে দেখতে পাচ্ছি না।'

বিজিত পাশের চেয়ারে বসে পড়ল। দেবাশিসবাবু নিঃসন্দেহে শমিতার পূর্ব পরিচিত। শুধু শমিতার সঙ্গেই নয়, অন্তরঙ্গভাবে তার জীবনের সঙ্গেও। শমিতার জীবন সম্বন্ধে বিজিত কিছু জানে না। জানবার কৌতূহলও তার ছিল না। হয়তো অভাব অনটনের জন্য, পরিবেশের চাপে তাকে অসামাজিক জীবন যাপন করতে হয়েছিল। কিছু ক্লেদ, কিছু মালিন্য তার দেহ স্পর্শ করেছিল।

কিন্তু বিজিত তার অপাপবিদ্ধ মন দিয়ে তাকে গ্রহণ করেছিল। কিছু জানতে চায়নি, কৌতূহলও দেখায়নি। একটা মানুষের জীবন সম্বন্ধে তার কতটুকু জানা যায়। কজন স্বামী-স্ত্রী পরস্পরের অবিবাহিত জীবন সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল।

শমিতা স্বাভাবিকভাবেই বিজিতকে কিছু বলেনি। কেউ বলেও না।

জীপ গেটের বাইরে অপেক্ষা করছিল। বিজিত বাহাদুরকে ডেকে জীপে বসল। আর লুকোচুরি করে লাভ নেই। বাহাদুরকে বলে ফেলাই ভাল।

—'মাইজীকে পাওয়া যাচ্ছে না বাহাদুর।'

বাহাদুর গম্ভীর মুখে বলল, 'মংলুর কাছে শুনলাম সাহেব। কিন্ত মাইজী কোথায় যাবেন। তিনি তো রাস্তাঘাটও চেনেন না। কোনদিন একলা বের হননি।'

বাহাদুরের এ প্রশ্নের উত্তর বিজিতের জানা নেই।

শমিতা দুঃখের আগুনে ঝলসানো মেয়ে। জীবনকে সে দেখেছে। পৃথিবীর বিবরে বিবরে যেখানে কুটিলতা সহস্রফণা নাগিনীর মতন উদ্যত-ছোবল, তার স্বরূপও তার অজানা নয়। গৃহের নিরাপদ আশ্রয় ছেড়ে শমিতা এভাবে পথে বের হবে এ যেন বিশ্বাসযোগ্য নয়।

যতটা সম্ভব অরণ্য তন্ন তন্ন করে খোঁজা হল। বিজিত কি ভেবে স্টেশন পর্যন্ত চলে গেল। সেখানে খোঁজ নিয়ে জানল, সকাল থেকে যে দুখানা ট্রেন ছেড়েছে, কলকাতার দিকে কিংবা ভিন্ন মুখে তাতে কোন মেয়ে এখান থেকে ওঠেনি।

সারা রাত বিজিত ছটফট করল। বাইরে প্রকৃতির তাণ্ডব নর্ত্তনে বিজিতের উদ্বিগ্ন অশান্ত হৃদয়ের প্রতিচ্ছবি। উন্মত্ত বাতাসে শাল মহুয়ার ডাল ভেঙে পড়ল, নীড়হারা পাখীদের আর্তস্বর ডুবে গেল বাজের গর্জনে, বাংলোর ভিত্তিমূল ধরে কে যেন সবেগে নাড়া দিল। বিজিত বিজ্ঞানের ছাত্র। সে নিয়তি মানে না। কিন্তু ক্ষণেকের জন্য তার মনে হল দেবাশিস গুপ্ত নিয়তির রূপ ধরে তার সংসারে প্রবেশ করেছিল।

ভোরবেলা খোঁজ পাওয়া গেল।

সব ব্যাপারটা জানিয়ে বিজিত দিন দশেকের ছুটির দরখাস্ত করল। সেটা বাহাদুর মারফৎ ডাকবাক্সে ফেলবার জন্য বাইরে এসেই থেমে গেল।

বাহাদুরকে ঘিরে গোটা ছয়েক আদিবাসী।

—'কি হল?'

বাহাদুর কাছে এসে মাথানীচু করে দাঁড়াল। 'মাইজীর খোঁজ পাওয়া গেছে সাহেব।'

'কোথায়?'

নিজের কণ্ঠ বিজিতের কানে অদ্ভুত শোনাল।

—'ফুলডোবাতে। এরা বলছে।'

একটা পাহাড়ী নদীর নাম ফুলডোবা। এখান থেকে প্রায় মাইল চারেক।

আদিবাসীরা ঠিক দেখেছে। শমিতাকে ফুলডোবাতেই পাওয়া গেল। পরণে হালকা সবুজ রঙের শাড়ী, গোলাপী ব্লাউজ, এলোচুল, মুখের ভাবে সুগভীর প্রশান্তি।

পাওয়া যেত না, গাছের শিকড়ে আটকে ছিল দেহটা।

নিজের সঙ্গে শমিতা সারাজীবন যুদ্ধ করে ক্ষতবিক্ষত। কিন্ত তার মুখে কোথাও সে সংঘর্ষের চিহ্নমাত্র নেই।

পরের রাত্রে শমিতা এসেছিল।

চেয়ারে বিজিত চুপচাপ বসেছিল। ক্লান্ত, অবসন্ন। বিছানায় গিয়ে লাভ নেই। ঘুমের আশা দুরাশা।

সাত মাসের বিবাহিত জীবনের পরিসমাপ্তি।

এই স্বল্প-পরমায়ু, ঘরবাঁধা আর ঘরভাঙার কথাই বিজিত ভাবছিল।

হঠাৎ খুট করে শব্দ হতে বিজিত মুখ তুলল।

ঘরে নীলাভ বাতি। আলোর চেয়ে অন্ধকার বেশী।

জানলার শার্সির ওপারে শমিতা। একদৃষ্টে বিজিতের দিকে দেখছে। কিছু কি বলতে চায়? কোন কৈফিয়ত না দিয়ে সংসার ছেড়ে চলে গিয়েছিল, তাই বুঝি শেষ কথা বলতে এসেছে।

—'শমিতা।'

চেয়ার ছেড়ে বিজিত উঠে দাঁড়াল। জানলার দিকে এগিয়ে গেল। আশ্চর্য কেউ নেই। শার্সির ওপারে বোগেনভিলর ডালগুলো অল্প বাতাসে কাঁপছে।

আবার বিজিত চেয়ারে গিয়ে বসল। সে কি করে ভাবতে পারল, মৃত্যুর ওপার থেকে আবার শমিতা এসে জীবনের অঙ্গনে দাঁড়াবে।

কপালের দুটো পাশে অসহ্য যন্ত্রণা। দপদপ করছে শিরাগুলো।

বিজিত বারান্দায় এসে দাঁড়াল।

বাইরে নিকষকালো অন্ধকার। বিজিতের মনে হল অরণ্য যেন ধীরে ধীরে তাকে গ্রাস করছে।

দিনের বেলা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।

বিজিত ছুটির দরখাস্ত তুলে নিয়েছে। ছুটির তার দরকার নেই। ছুটি নিয়ে মায়ের মুখোমুখি গিয়ে দাঁড়াতে হবে। কি বলবে? কেন শমিতা সরে গেল, তার জীবন থেকে, পৃথিবী থেকে।

মাকে কিছু সে জানায় নি। কি হবে জানিয়ে। একটা মানুষের স্মৃতি সম্বল করে মা বেঁচে আছেন। কি হবে তাঁর জীবনে আর এক শোকের ছায়া ফেলে।

দিনের আলো বিজিতের ভাল লাগে না। রাতের অন্ধকার নামার অপেক্ষায় সে ব্যাকুল।

রাতের অন্ধকারে শমিতা আসে। সান্ত্বনা দিতে? বিজিতের একাকীত্ব ঘোচাতে, নাকি তাকে কাছে ডাকতে।

বিজিত জানে, শমিতা নয়, শমিতার চিন্তা, শমিতার স্মৃতি।

তবু তো বিজিতের নিঃসঙ্গতা কাটে।

বিনিদ্র রজনী মধুর একটা কল্পনায় ভরে ওঠে।

শমিতা আসুক। শমিতাকে তার প্রয়োজন। এ শমিতা কোনদিন জীবন থেকে হারিয়ে যাবে না। কোন আপদ, কোন কলঙ্ক, গত জীবনের ভুল পদক্ষেপ এ শমিতাকে সরিয়ে নিতে পারবে না।

(সমাপ্ত)

ভিস্যুয়াল আর্টিস্ট (এনিমেশন) (কন্ট্রাক্ট স্টাফ)-পদের জন্যে ডিরেক্টর টেলিভিশন সেন্টার, আকাশবাণী, নয়া দিল্লী কর্তৃক দরখাস্ত আহ্বান করা হচ্ছে।

কাজের বিবরণঃ ক্যাপশন, চার্ট, ম্যাপ এবং মডেল-এর ন্যায় গ্রাফিক সামগ্রীর প্রস্তুতি; দ্রব্যসামগ্রীর ক্রয় এবং সরবরাহ; প্রকাশের জন্যে ক্যাপশন এবং টাইটেল তৈরী প্রভৃতি।

যোগ্যতাবলীঃ হায়ার সেকেণ্ডারী অথবা প্রবেশিকা, অনুমোদিত শিল্প-প্রতিষ্ঠান থেকে ডিপ্লোমা, অ্যানিমেটেড কার্টুনস অঙ্কন এবং স্কেচ্ তৈরীর অভিজ্ঞতা, ইংরেজী ও হিন্দীসহ সংশ্লিষ্ট অঞ্চলের ভাষায় দখল (একের অধিক ভারতীয় ভাষায় জ্ঞান থাকলে অগ্রাধিকার দেওয়া হবে)।

বয়সঃ ১.৭.৭৪ তারিখে ৪০ বছরের কম (কেন্দ্রীয় ও রাজ্য সরকারের কমুনিকেশন্ মিডিয়া ইউনিটের কর্মীদের ক্ষেত্রে প্রযোজ্য নয়।)

ফি স্কেলঃ ২১৫-১০-২৪৫-১৫-৩৮০-২০-৪৮০ টাকা। তদুপরি কন্ট্রাক্ট স্টাফদের ক্ষেত্রে সময়ান্তরে প্রদেয় অন্যান্য ভাতাসমূহ।

প্রার্থীদের সাক্ষাৎকারের জন্য নয়া দিল্লীতে নিজ খরচে উপস্থিত হতে হবে।

সরকারী কর্মরত প্রার্থিগণ নিয়মানুগ পদ্ধতিতে আবেদনপত্র প্রেরণ করবেন।

মনোনীত প্রার্থীদের আকাশবাণীর যে কোন টেলিভিশন সেন্টারে বদলী করা হতে পারে।

মনোনীত প্রার্থিগণ প্রয়োজনীয় বিধিনিয়মাবলী সম্পূর্ণকরণসাপেক্ষে প্রথমে নবীকরণযোগ্য ছয় মাসের চুক্তিতে নিযুক্ত হবেন। তারপর নির্ধারিত বেতনহারে দুই বৎসরের শিক্ষানবিশীকাল সহ তিন বৎসরের চুক্তিতে স্টাফ আর্টিস্ট হিসেবে নিযুক্ত হবেন। সফলতার সঙ্গে শিক্ষানবিশীকাল সমাপ্ত হলে ৫৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত দীর্ঘমেয়াদী চুক্তির জন্য তাঁরা বিবেচিত হবেন।

সাদা কাগজে পুরা নাম, ঠিকানা, জন্ম-তারিখ, প্রার্থিতপদ, শিক্ষাগত এবং পেশাগত যোগ্যতাবলী, অভিজ্ঞতা, বর্তমান চাকুরী ইত্যাদি লিখে প্রয়োজনীয় সার্টিফিকেটসহ (শুধুমাত্র প্রত্যায়িত নকল), আকাশবাণীতে পূর্বে কোন পদের জন্য আবেদন করা থাকলে তার বিবরণসহ এবং আকাশবাণী/টেলিভিশন সেন্টারে কর্মরত কোন আত্মীয় থাকলে তাঁর বিবরণসহ ডিরেক্টর টেলিভিশন সেন্টার, আকাশবাণী ভবন, পার্লামেন্ট স্ট্রীট, নয়া দিল্লী এই ঠিকানায় এমনভাবে পাঠাতে হবে যেন সেটি ২০.৯.৭৪ তারিখ বা তার পূর্বে উক্ত ঠিকানায় পৌঁছায়।

মনোনীত হওয়ার পর যদি কোন সময় দেখা যায় যে, প্রার্থী ইচ্ছাকৃতভাবে প্রয়োজনীয় সংবাদ গোপন করেছেন তাহলে তাঁর প্রার্থীপদ বাতিল হয়ে যাবে।

নির্দিষ্ট দিনের পরে প্রাপ্ত কোন আবেদনপত্র কোনক্রমেই গ্রহণ করা হবে না। পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য আহ্বান করা হলে উচ্চতর যোগ্যতা ও অধিকতর অভিজ্ঞতাবিশিষ্ট প্রার্থীদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

সুপ্রসিদ্ধ সুরকার কমল দাশগুপ্তের মৃত্যুতে সংগীতজগতে যে অপূরণীয় ক্ষতি হল, তা কোনদিন পূরণ হবার নয়।

দীর্ঘ বিশ বছরেরও বেশী আমি কমল দাশগুপ্তের কাছে সংগীত সাধনা করেছি। আমার শিল্পী জীবনে, যতটুকু সফলতা লাভ করেছি, সবই তাঁর দান। তাঁরই সুরে নানা ভাষায়, নানা ভাবে ও ছন্দে এইচ. এম. ভি. কোম্পানীতে রেকর্ড করে প্রতিষ্ঠিত হয়েছি। আমার সমস্ত রেকর্ডের সুর তাঁরই দেওয়া। মীরা" ও "কবীর" ভজনে অভিনব ও ভক্তিরসপূর্ণ সুর দিয়ে, তিনি নতুন ভাবধারা প্রবর্তন করেছেন। কমল দাশগুপ্ত শুধু সুরকারই ছিলেন না, তিনি ছিলেন সুগায়কও, সংগীত নির্দেশক, বিচক্ষণ সংগীত বিচারক এবং লেখকও। অনেক হিন্দী ও বাংলা গান তিনি রচনা করেছেন। এছাড়া, হিন্দী ও উর্দু ভাষার উপর তাঁর অসম্ভব দখল ছিল। সেই কারণে তিনি হিন্দী গানে ও উর্দু নাতে নির্ভুলভাবে সুর রচনা করতেন।

যদিও আজ তিনি আমাদের মধ্যে নেই, কিন্তু তিনি চিরদিন সুরের জগতে অমর হয়ে থাকবেন তাঁর অতুলনীয় ভাবময় ঐশ্বরিক সুর মাধুর্যে যে সুর ভুলবার নয়, যা কোনদিন পুরানো হয় না, যে সুর শুনলে মন সকল দুঃখ ভুলে ভাবের রাজ্যে উধাও হয়, সেই সুরের রাজা ছিলেন কমল দাশগুপ্ত।

যূথিকা রায়

কমল দাশগুপ্ত স্মরণে

ত্রিশ ও চল্লিশের দশকে বাংলা গানের সুরকার ও সংগীত পরিচালকরূপে জনপ্রিয়তার শীর্ষে উঠেছিলেন কমল দাশগুপ্ত। গত ২০শে জুলাই, ১৯৭৪ ঢাকায় তাঁর জীবনাবসানের সঙ্গে সঙ্গে যেন একটা যুগের অবসান হল।

কমল দাশগুপ্তের আদি নিবাস ছিল যশোহর জেলার বেন্দা গ্রামে। পিতা তারাপ্রসন্ন দাশগুপ্ত সংগীত ও সাহিত্যানুরাগী ছিলেন। তাঁর সন্তানদের মধ্যেও এই অনুরাগ সঞ্চারিত হয়। কমলবাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিমল দাশগুপ্তের সুরে বহু গান এদেশে গ্রামোফোনের আদি যুগে জনপ্রিয়তা লাভ করে। পরে তিনি যাদুকর হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কমলবাবুর গান শেখার শুরু জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার কাছেই। পরে তিনি কৃষ্ণচন্দ্র দে-র শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন এবং জমিরুদ্দিন খাঁ সাহেবের কাছেও উচ্চাঙ্গ সংগীতের তালিম নেন। কমলবাবুর ছোট ভাই সুবল দাশগুপ্তও সুরকার ও কণ্ঠশিল্পী হিসাবে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। তিনিও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মত অল্প বয়সে পরলোকগমন করেন। কমলবাবুর সহোদরাও কণ্ঠশিল্পী ছিলেন। ইনিও অল্প বয়সে লোকান্তরিতা হন। পাঁচ ভাই-এর মধ্যে কমলবাবু ছিলেন তৃতীয় এবং ইনিই ভাইদের মধ্যে সর্বাধিককাল (প্রায় পয়ষট্টি বছর) বেঁচেছিলেন।

অগ্রজ বিমল দাশগুপ্তের চেষ্টায় কমলবাবু হিজ মাস্টার্স ভয়েস কোম্পানীতে শিল্পী ও ট্রেনার হিসাবে যোগদান করেন। অনতিকালের মধ্যেই তিনি কাজী নজরুল ইসলামের স্নেহার্জন করেন এবং তাঁর সহযোগিতায় বহু গানে সুরারোপ করে তখনকার দিনের শ্রেষ্ঠ সুরকার হিসেবে স্বীকৃতি পান। সেই সময় এ গানগুলি সরল অথচ আন্তরিকতাপূর্ণ আবেদনে সহজেই জনপ্রিয়তা লাভ করে। কাজী নজরুলের বহু উল্লেখযোগ্য গানে ইনি সুরারোপ করেন। কমলবাবুর উপর নিজের রচনায় সুর দেবার ভার দিয়ে কাজীসাহেব সব সময় নিশ্চিন্ত থাকতেন। কাজী সাহেবের রচনায় কমল দাশগুপ্তের সুর দেওয়া কয়েকটি উল্লেখযোগ্য গানের প্রথম কলি—'আমি পুরব দেশের পুরনারী', 'জানি জানি প্রিয়', 'চমকে চমকে ধীর ভীরু পায়', 'তুমি হাতখানি যবে', 'মোর প্রিয়া হবে এস রাণী', 'প্রজাপতি প্রজাপতি কোথায় পেলে' প্রভৃতি।

কাজী নজরুল ছাড়া রেকর্ডে আর যাঁদের গানে তিনি সুরারোপ করে খ্যাতি লাভ করেন তাঁদের মধ্যে উল্লেখ্য শ্রীসুবোধ পুরকায়স্থ, শ্রীপ্রণব রায়, স্বর্গত কবি শৈলেন রায়, স্বর্গত নরেশ্বর ভট্টাচার্য এবং শ্রীমোহিনী চৌধুরী। প্রণব রায়ের লেখা—'আমি ভোরের যূথিকা', 'সাঁঝের তারকা আমি' প্রভৃতি গান শ্রীমতী যূথিকা রায়ের কণ্ঠে সর্বজনপ্রিয় হয়। এছাড়া যে-সব শিল্পী কমলবাবুর সুরে ও ট্রেনিং-এ রেকর্ড করে সেকালে অপরিসীম জনপ্রিয়তা অর্জন করেন তাঁদের মধ্যে আছেন—জগন্ময় মিত্র, সুধীরলাল চক্রবর্তী, সত্য চৌধুরী, বীণা চৌধুরী, ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য প্রমুখ কণ্ঠশিল্পীরা।

এর পর চল্লিশ দশকে কমল দাশগুপ্ত এলেন চিত্রজগতে সংগীত পরিচালকরূপে। প্রথম ছবিই (গরমিল) গানে সুপার হিট্ হয়। পর পর পাঁচ-ছয় বছরে যে কয়টি ছবিতে তাঁর সুরারোপিত গান বাংলার আকাশ বাতাস মুখরিত করে তোলে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য ছবিগুলি হল—শেষ উত্তর, ভাবিকাল, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সহধর্মিণী, নন্দিতা, চন্দ্রশেখর ও হিন্দী ছবি—জবাব, হস্‌পিটাল, মেঘদূত, রাণী ইত্যাদি।

চলচ্চিত্র ছাড়াও তিনি কয়েকটি নাটকে সংগীত পরিচালকের কাজ করে সমান সফলতা অর্জন করেন। তার মধ্যে বিশ্বরূপা থিয়েটারে অভিনীত তারাশঙ্করের 'আরোগ্য নিকেতন' উল্লেখযোগ্য। এই নাটকের চারখানি গানই গেয়েছিলেন প্রবীণা শিল্পী শ্রীমতী কমলা ঝরিয়া।

শুধু সুরকার বা সংগীত পরিচালক রূপেই নয়, শিল্পী হিসাবেও কমলবাবু জনসাধারণের হৃদয় জয় করেছিলেন। শ্রীমতী যূথিকা রায়ের সঙ্গে দ্বৈতকণ্ঠে গাওয়া তার হিন্দী ভজনগুলি এককালে সারা ভারতে খ্যাতি অর্জন করে। তাঁর কণ্ঠে গীত নজরুলের গান 'গভীর নিশীথে ঘুম ভেঙে যায়' রেকর্ডটি হয়ত আজও অনেকের সংগ্রহে আছে।

ছোট ভাই সুবল মারা যাবার পর কমলবাবু হালসীবাগান থেকে উঠে আসেন হরতকীবাগানে; সাথে ছিলেন বৃদ্ধা মা আর ছোট বোন ইন্দিরা। হরতকীবাগানে থাকাকালীন মা গত হন। ভাইয়েরা পূর্বেই স্বর্গত হয়ে-

(এর পর ৭৬৪ পৃষ্ঠায়)

পূজায় সর্বভারতীয় শাড়ীর আয়োজন হয়েছে !!
বেনারসী সিল্ক তাঁত বস্ত্র ছিট কাপড়
শৈলেলাল মনিলাল
বহুবাজার শ্যামবাজার
ফোন-৩৪-২১২৬ ফোন-৫৫-২০০৭
বিবাহের বিছানা শাল আলোয়ান

এ মাসের গান

হায়রে হায় সজনী
যাক্ না যাক্ রজনী
কি আসে যায় তোমারি
আমারি এ-ব্যথা
তুমিতো বোঝনি॥

আমিতো আঁধারে পড়েছি বাঁধারে
যে-ধারে তাকাই সবি ধাঁধারে,
কেন যে সুরে সুরে হায়
কোথায় ভাসায়
মন-তরণী॥

হায়রে হায় সজনী
হয়তো শেষ হবে রজনী,
তুমি কোথায় আর আমি কোথায়
কোথায় ভাসাবে মন তরণী॥

না পারি সহিতে না পারি কহিতে
আমার এ-জীবন শুধু বেদনা বহিতে
আমারি সবি যেন দায় সে চায় বিদায়
আমায় দ্বিধায়—
কেন সে বলেনি?

গীতিকার ঃ **মিন্টু ঘোষ**

সুরকার—**সুকুমার মিত্র**

শিল্পী ঃ **ভারতী করচৌধুরী**

এ মাসের গান—সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪
বাঁদিক থেকে ঃ সুরকার—সুকুমার মিত্র, শিল্পী ঃ ভারতী করচৌধুরী, গীতিকার—মিল্টু ঘোষ

II জ্ঞা	-া	রা	মজ্ঞা	-া	রা	সা	ণ্া	ণ্া	সা	সা	-া	-া	-া
হা	য়্	রে	হা০	০	০	য়্	স	জ	০	নী	০	০	০
যা	ক্	না	যা০	০	০	ক্	র	জ	০	নী	০	০	০
সা	-া	রা	গা	-া	মা	-া	গা	গা	পা	মা	-া	-া	-া
কি	০	আ	সে	০	যা	য়্	তো	মা	০	রি	০	০	০
গা	গা	-া	মা	-া	গা	মা	পমা	জ্ঞা	-া	-া	-া	-া	-া
আ	মা	০	রি	০	এ	ব্য	থা০	০	০	০	০	০	০
ধ্া	ণ্া	সা	গা	মধা	পধা	মজ্ঞা II							
তু	মি	তো	বো	ঝো০	নি০	০							

II মা	মা	-া	মা	-া	পধপা	মা	পা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া
আ	মি	০	তো	০	আঁ০০	০	ধা	রে	০	০	০	০	০
রা	রা	-া	রা	-া	রা	ধা	ধা	ধপমা	জ্ঞমা	জ্ঞ	-া	-া	-া
প	ড়ে	০	ছি	০	বাঁ	০	ধা	রে০০	০০	০	০	০	০
জ্ঞা	জ্ঞা	-া	জ্ঞা	পা	পা	ণা	ণর্সণা	ধা	-া	-া	-া	-া	-া
যে	ধা	০	রে	০	তা	০	কা০০	০	০	০	০	০	ই
র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	-া	র্জ্ঞা	-া	র্জ্ঞা	র্সা	র্সা	ণা	-া	-া	-া	-া	-া
স	বি	০	ধাঁ	০	ধা	০	রে	০	০	০	০	০	০
ণা	পমা	জ্ঞরা	রা	রা	রা	রা	রা	জ্ঞপা	পা	পজ্ঞা	রসা	সা	-া
কে	ন০	যে০	সু	রে	সু	রে	হা	০য়্	কো	থা০	০য়্	ভা	০

সা রমা মা | মরা সণ্‌া | ণ্‌রা সণ্‌া | ধ্‌া -া -া | -া -া | -া -া
সা ০য় আ | শা০ ০য়্ | আ০ ০০ | শা ০ ০ | ০ ০ | ০ য়্

ধ্‌া ণ্‌া সা | গা মধা | পধা মা II
ম ন ত | র ০০ | নী০ ০

II ধ্‌া -া ধ্‌া | ধ্‌া -া | ধ্‌া মা | মা মরা সণ্‌সা | ণ্‌া -া | -া -া
হা য়্ রে | হা ০ | ০ য়্ | স জ০ ০০০ | নী ০ | ০ ০

ণ্‌া রা রা | রা -া | রা রগা | গা গরা সরা | সা -া | -া -া
হ য়্ তো | শে ষ্ | হ বে০ | র জ০ ০০ | নী ০ | ০ ০

সা রা গা | মা -া | মা -া | পা গা রসা | রা -া | -া -া
তু মি কো | থা য়্ | আ র্ | আ মি কো০ | থা ০ | ০ য়্

ণ্‌া রা -া | রা রা | রা জ্ঞপা | পা জ্ঞসা সা | সা -া | সা রমা
কো থা য়্ | ভা সা | বে ০০ | ম ন০ ত | র ০ | নী ০০

ধ্‌া -া ধ্‌া | ধ্‌া -া | ধ্‌া মা | মা মরা সণ্‌সা | ণ্‌া -া | -া -া
হা য়্ রে | হা ০ | ০ য়্ | স জ০ ০০০ | নী ০ | ০ ০

ণ্‌া রা রা | রা -া | রা রগা | গা গরা সরা | সা -া | -া -া
হ য় তো | শে ষ্ | হ বে০ | র জ০ ে০ | নী ০ | ০ ০

মা মা -া | মা -া | পধপা মা | পা ধা -া | -া -া | -া -া
না পা ০ | রি ০ | স০০ ০ | হি তে ০ | ০ ০ | ০ ০

রা রা -া | রা রা | রা ধা | ধা ধপমা জ্ঞমা | জ্ঞা -া | -া -া
না পা ০ | রি ০ | ক ০ | হি তে০০ ০০ | ০ ০ | ০ ০

জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা পা | পা ণা | ণা ণর্সণা ধা | -া -া | -া -া
আ মা র্ | এ ০ | জী ০ | ব ন০০ ০ | ০ ০ | ০ ০

ঋা ঋা ঋা | ঋা ঋা | ঋা র্সা | র্সা র্সণা ণা | -া -া | -া -া
শু ধু বে | দ না | ব ০ | হি তে০ ০ | ০ ০ | ০ ০

ণা পমা জ্ঞরা | রা রা | রা রা | রা জ্ঞপা পা | পজ্ঞা রসা | সা -া
আ মা০ রি০ | স বি | যে ন | দা ০য়্ সে | চা০ ০য়্ | বি ০

সা রমা মা | মরা সণ্‌া | ণ্‌রা সণ্‌া | ধ্‌া -া -া | -া -া | -া -া
দা ০য়্ আ | মা০ ০য়্ | দ্বি০ ০০ | ধা ০ ০ | ০ ০ | ০ য়

ধ্‌া ণ্‌া সা | গা মধা | পধা মা II
কে ন সে | ব লে০ | নি০ ০

চীজব্রো পণ্ডস ইনক ([illegible])

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২৫ চাষীভাইদের বলছি ঃ কথিকা
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ খেয়াল
বি. আর. দেওধর—কুকুভ বিলাবল, হামীর বিলাবল ও লক্ষ্মী টোড়ি
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ গীটার
৭-০০ রাগপ্রধান +
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-১৫ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
ভক্তিগীতি
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ বাণী ঠাকুর—রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত
৮-০৫ ক্যালকাটা ইয়ুথ ক্যয়ার ঃ
লোকগীতি
৮-১৫ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ উমা দে—খেয়াল
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ বিভা সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ আঙ্গুরবালা
নজরুলগীতি
৯-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৪৫ সমরেশ রায়—রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ দীপ্তি মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
১০-৩৫ তিমিরবরণ—সরোদ
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত +
বিরহ
১২-৫০ নজরুলগীতি +
ধীরেন বসু
১-০০ ওস্তাদ নিসার হোসেন খাঁ
খেয়াল (গুর্জরি)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ আঞ্চলিক সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
প্রণাম ঃ শরৎস্মৃতি ঃ শরৎচন্দ্রের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে স্মৃতিচারণ—রাধারাণী দেবী; শরৎচন্দ্রের লেখা গল্প পাঠ—উষা ভট্টাচার্য; গান
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(ষষ্ঠ শ্রেণী)
২-৫০ গীটার
৩-০০ অনুরোধের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ মালতী মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ; শিলিগুড়ি ঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
জানা দরকার ঃ শ্রমবিরোধ আইন ঃ কথিকা—এল. এন. মণ্ডল; ভজন +; আজকের কথা
৬-৩০ তরজা
৬-৫৫ কৃষিকথার আসর
গ্রামাঞ্চলের কথা; কৃষিকথার সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; আলোচনা; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ কীর্তন +
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিস্মৃতপ্রায় ব্যক্তিত্ব (৩)
বাংলা কথিকা—সুনীল বন্দ্যোপাধ্যায়
৮-১৫ আঙ্গুরবালা—পুরাতনী
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ প্রতাপ রায়—আধুনিক
৯-০০ উমা দে—খেয়াল
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
(রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
পদাবলী কীর্তন
১০-৩০ ক্যালকাটা ইয়ুথ ক্যয়ার ঃ
লোকগীতি
১০-৪০ বাণী ঠাকুর—রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ নরোত্তম দাস বাউল
লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ অবকাশরঞ্জন +
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়
অতুলপ্রসাদের গান
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ রবীন্দ্রনাথ বসু ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
৬-২০ মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৬-৩০ ক্যালকাটা ইয়ুথ ক্যয়ার ঃ
লোকগীতি
৬-৪০ সমরেশ রায়—নজরুলগীতি
৬-৫৫ গীটার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ যন্ত্রসংগীত +
৭-৩৫ উমা দে—ঠুংরী
৭-৫০ প্রতাপ রায়—শ্যামাসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)
৮-০৫ তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
রাগপ্রধান
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩৫ অতুলপ্রসাদের গান +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ সেকটোরাল ডেফিসিয়েন্সিস ইন দি ইন্ডাস্ট্রিয়াল ডেভেল্যাপমেন্ট অব ইন্ডিয়া (৩)
দি কো-অপারেটিভ সেকটর:
ইংরেজী আলোচনা
৯-৫০ রজত নন্দীস ক্যারাভ্যান ঃ
ইলেকট্রিক স্টীল গীটার
১০-১০ পাশ্চাত্য সংগীত
১০-৩০ দীপ্তি মুখোপাধ্যায়—খেয়াল
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ প্রতাপ রায়—আধুনিক
৮-৫০ রবীন্দ্রনাথ বসু ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ মালতী মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
৯-১৫ তিমিরবরণ—সরোদ
৯-৩০ মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৪০ লোকগীতি
৯-৫০ নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ মায়া বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
২-৪০ বিভা সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ মালতী মুখোপাধ্যায়
লোকগীতি
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ রবীন্দ্রনাথ বসু ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
৩-৪০ দেশগান
৩-৫০ নরোত্তম দাস বাউল
লোকগীতি
৪-০০ গীটার
৪-১০ নজরুলগীতি
৪-২০ বিভা সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ—রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩০ তিমিরবরণ—সরোদ
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত : সরোদ
ডি. এল. কাব্রা—কৌশিক ভৈরব, যোগিয়া কালেংড়া, প্রভাকালি ও ধুন
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ দীপক রায়—গীটার
৭-০০ নীতা সেন—ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ শৈলেন দাস—রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত
৮-০৫ আরতি বর্মণ—লোকগীতি
(শিলিগুড়ি : ৮-১০ মিঃ ইংরেজী সংবাদ, সংগীত +)
৮-১৫ সমীর সেনগুপ্ত—আধুনিক
৮-৩০ মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ হরেন চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ পলি চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ বিচিত্রা : বাংলা রূপক
৯-৪৫ ভারতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ স্নিগ্ধা সেন—খেয়াল
১০-৩৫ প্রভাস চৌধুরী—বেহালা
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত +
গীতিনাট্যের গান
১২-৫০ আধুনিক +
১-০০ পণ্ডিত যশরাজ—খেয়াল
(মিয়াঁ কি টোড়ি)
তারানা (শুদ্ধ সারং)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
মুবারক বেগম, কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও কমলা মদনানী
১-৫০ প্রভাস চৌধুরী—বেহালা
২-০০ বিচিত্রিতা +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(সপ্তম শ্রেণী)
২-৫০ দীপক রায়—গীটার
৩-০০ রম্যগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

মাধুরী চক্রবর্তী : আকাশবাণীর আধুনিক ও শ্যামাসংগীত শিল্পী

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত ৬টায় ইংরেজী সংবাদ, ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ
শিলিগুড়ি : ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ দীপক রায়—গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
হিন্দী অনুষ্ঠান: আধুনিক + আজকের প্রসংগে (আগরতলা সংগীত +)
৬-৩০ ছোটদের আসর
সাধারণ বিজ্ঞান : শিল্পে চুম্বক শক্তির ব্যবহার : কথিকা; সমবেত রবীন্দ্রসংগীত, আমাদের দেশের খেলা : কুস্তি; চিঠির উত্তর
৬-৫৫ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান *
কলাই ও মুসুরি চাষ; আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ আরতি বর্মণ—লোকগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা : খেলাধুলা প্রসংগে
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ নীতা সেন—আধুনিক
৮-১৫ চলচ্চিত্র পর্যালোচনা
বীরেন চক্রবর্তী
৮-২৫ দরদী মানুষ : শরৎচন্দ্র :
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান : রচনা—
ডঃ জগদীশ ভট্টাচার্য
৮-৪৫ হরেন চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ অসীমা ভট্টাচার্য
আধুনিক
৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
৯-২০ বাংলা সংবাদ
৯-৩০ শ্রবণী
১০-০০ ক্ল্যাসিকাল মিউজিক কনসার্ট
এস. পি. জয়সোয়াল—বেহালা
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ মঞ্জু দাস—লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ অসীমা ভট্টাচার্য
নজরুলগীতি
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ স্নিগ্ধা সেন
খেয়াল ও ঠুংরী
৬-৪০ পলি চট্টোপাধ্যায়—আধুনিক
৬-৫৫ প্রভাস চৌধুরী—বেহালা
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ দীপক রায়—গীটার
৭-৩৫ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায়
কীর্তন
৭-৫০ সমীর সেনগুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ হরেন চৌধুরী
রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ আধুনিক +
৮-৩৫ গজল +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে
কথিকা
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ মঞ্জু দাস—লোকগীতি
১০-৪০ শৈলেন দাস—রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ নীতা সেন—আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ মৌসুমী : আধুনিক
৮-৫০ সুদেষ্ণা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ বীথি বন্দ্যোপাধ্যায়
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-২০ সিদ্ধেশ্বরী দেবী—ঠুংরী
৯-৩০ বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়
নজরুলগীতি
৯-৪০ মৌসুমী : লোকগীতি
৯-৫০ সুদেষ্ণা সেন
অতুলপ্রসাদের গান
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ বীথি বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ সুদেষ্ণা সেন
নজরুলগীতি
২-৫০ ভারতী বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৩-০০ প্রভাস চৌধুরী—বেহালা
৩-১০ আরতি বর্মন—আধুনিক
৩-২০ মৌসুমী : লোকগীতি
৩-৩০ বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-৪০ অসীমা ভট্টাচার্য
নজরুলগীতি
৩-৫০ বীথি বন্দ্যোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ দীপক রায়—গীটার
৪-১০ মঞ্জু দাস—লোকগীতি
৪-২০ সমীর সেনগুপ্ত
আধুনিক
৪-৩০ মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২৫ চাষীভাইদের বলছি কথিকা
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ খেয়াল
বিজন ঘোষদস্তিদার—আনন্দ ভৈরব, যোগিয়া, রামকেলি, গোপিকা বসন্ত তারানা ভৈরব
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ অজয় ঘোষ—গীটার
৭-০০ রাগপ্রধান +
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ সুপ্রভা সরকার
ভক্তিগীতি
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অনুরাধা দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত
৮-০৫ পরেশ দেব—লোকগীতি
৮-১৫ সুপ্রভা সরকার
আধুনিক
৮-৩০ বলরাম পাঠক—সেতার
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ গীতা ঘটক—রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ শঙ্করনাথ ঘোষাল
আধুনিক
৯-৩০ মঞ্জু ঘোষ—ঠুংরী
৯-৪৫ সুস্মিতা সাহা
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল
১০-৩৫ নিতাই রায়—সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত
গীতিমালা
১২-৫০ আধুনিক +
১-০০ সীয়ারাম তেওয়ারী—ধামার (রামকেলি)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
শান্তা পিল্লাই, বি. এন. সিং এবং সমবেত কণ্ঠে
১-৫০ মহিলামহল
টুকিটাকি কথা ঃ কথিকা ঃ খেলাধুলোর জগতে মেয়েরা গান; চিঠির ঝাঁপি
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য (অষ্টম শ্রেণী)
২-৫০ বীরেশ্বর ভট্টাচার্য
শ্যামাসংগীত
৩-০০ অজয় ঘোষ—গীটার
৩-১০ অরুণকুমার ঠাকুর—লোকগীতি

গীতা ঘটক ঃ শিল্পীর কণ্ঠে রবীন্দ্র-সংগীত শুনতে পাবেন আজ সকাল ৯-০৫ মিনিটে

৩-২০ শেফালী রায়চৌধুরী
আধুনিক
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ বীরেশ্বর ভট্টাচার্য
শ্যামাসংগীত
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ অজয় ঘোষ—গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
মহাভারতের কথা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র; ভক্তিগীতি +; আজকের কথা
৬-৩০ বিচিত্রানুষ্ঠান
পথের ডাকে ঃ যাত্রা; রচনা—সুধীর সরকার; পরিবেশনায়—শান্তিরঞ্জন ভট্টাচার্য ও সম্প্রদায়; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ বৃন্দগান
পরিবেশনায়—আকাশবাণী সমূহ-গীত-কণ্ঠ; পরিচালনায়—রুমা গুহঠাকুরতা
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ গীতা ঘটক—রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ শঙ্করনাথ ঘোষাল
আধুনিক
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ এ কি বদ অভ্যেস (৪)
নানাভাবে রাস্তায় চলাচলের অসুবিধা সৃষ্টি করা
বাংলা কথিকা—বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়
৯-০০ বলরাম পাঠক—সেতার
৯-৩০ অনুরোধের আসর +
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ গীতা ঘটক
রবীন্দ্রসংগীত
১০-৪০ বেচু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-৫০ সুপ্রভা সরকার
নজরুলগীতি
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ মিঠলিয়া সম্প্রদায়
লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ যন্ত্রসংগীত +
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ বীরেশ্বর ভট্টাচার্য
শ্যামাসংগীত
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ পরেশ দেব—লোকগীতি
৬-২০ মঞ্জু ঘোষ—টপ্পা
৬-৩০ বেচু মুখোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৬-৪০ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল
৬-৫৫ অজয় ঘোষ—গীটার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৩৫ অনুরাধা দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ বেচু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ হিন্দী কার্যক্রম
পরম্পরা কি কই পর (৩) আজ কা আদমী ঃ হিন্দী কথিকা; অনুভূতি কি অনমল ক্ষণ ঃ কবিতা আবৃত্তি—ছবিনাথ মিশ্র; গঙ্গো জমান কি কাসোন্তি পর (৩) আজ কা সাহিত্য ঃ হিন্দী কথিকা
৮-৩০ অরুণকুমার ঠাকুর
শ্যামাসংগীত
৮-৩৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ হোয়াট ইজ মোড ইন প্রেস?
ইংরেজী আলোচনা
৯-৫০ আদি গজদার—পিয়ানো
১০-২০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ নীলিমা লাহিড়ী—খেয়াল
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৪ ৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ রুবী সরকার
নজরুলগীতি
৮-৫০ অরুণকুমার ঠাকুর
অতুলপ্রসাদের গান
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ শেফালী রায়চৌধুরী
আধুনিক
৯-১৫ নিতাই রায়—সেতার
৯-৩০ সুচিতা রায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ গীতিনিকেতন ঃ লোকগীতি
৯-৫০ রুবী সরকার
আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ সুচিতা রায়—রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ মিঠলিয়া সম্প্রদায় ঃ
লোকগীতি
২-৫০ শেফালী রায়চৌধুরী
আধুনিক
৩-০০ নিতাই রায়—সেতার
৩-১০ সুস্মিতা সাহা
রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০ রুবী সরকার
অতুলপ্রসাদের গান
৩-৩০ গীতিনিকেতন ঃ লোকগীতি
৩-৫০ অজয় ঘোষ—গীটার
৪-০০ দেশগান
৪-১০ সুচিতা রায়
রবীন্দ্রসংগীত
৪-২০ পরেশ দেব—লোকগীতি
৪-৩০ বলরাম পাঠক—সেতার
৪-৫০ মঞ্জু ঘোষ—ঠুংরী
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ বেহালা শিশিরকণা ধরচৌধুরী—যোগিয়া, কৌশিক ভৈরব, ভাটিয়ার ও নট ভৈরব
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ কার্তিক বসাক—গীটার
৭-০০ মাধবী ব্রহ্ম—ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ খেলাধুলা প্রসঙ্গে
৮-০৫ লোকগীতি
৮-১৫ সনৎকুমার সিংহ আধুনিক
৮-৩০ দীননাথ মিশ্র—খেয়াল (শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ প্রজ্ঞাপারমিতা রায় নজরুলগীতি
৯-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৪৫ সুনীতা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ কেতকী ঘোষ—ধ্রুপদ
১০-৩০ মীরা চট্টোপাধ্যায়—সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত + বিচিত্র
১২-৫০ নজরুলগীতি +
১-০০ আহমেদ রেজা—বিচিত্রবীণা (আহির)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত মাণিক বর্মা, স্বপন সেনগুপ্ত ও সহশিল্পিবৃন্দ এবং মধুবালা জাভেরী
১-৫০ অঞ্জলি সেনগুপ্ত শ্যামাসংগীত
২-০০ যা হারিয়ে যায় + নির্বাচিত আধুনিক গান
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য (নবম শ্রেণী)
২-৫০ আলিবাবা ঃ প্রথম পর্ব (গীতিনাট্য)
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ; শিলিগুড়ি ঃ ৫-৫৫ মিঃ স্থানীয় ঘোষণা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ কার্তিক বসাক—গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী হিন্দী অনুষ্ঠান; আধুনিক আজকের প্রসঙ্গে
৬-৩০ সঞ্চয়কথা ঃ জীবন বীমার মাধ্যমে সঞ্চয় ঃ কথিকা
৬-৪০ মহাভারত থেকে পাঠ
৬-৫৫ কৃষিকথার আসর মুখ্য উদ্ভিদ খাদ্য উপাদানের পরিচয় ঃ আলোচনা; নানা কথা; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ ক্ষুদ্র ও কুটীরশিল্প ঃ বাংলা কথিকা
৭-৩০ দেশগান
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ মানব সেবায় সূর্যশক্তি ঃ বাংলা কথিকা—সমীরকুমার ঘোষ
৮-১৫ সুনীতা ঘোষ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ শুভ্রা সেন—আধুনিক
৯-০০ ভাতখণ্ডে বার্ষিকী (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ইংরেজী সংবাদ; শিলিগুড়িঃ ৯-১৫ মিঃ—৯-২৫ মিঃ পর্যন্ত দিল্লী খ-এর অনুরূপ; আগরতলা ঃ ৯-১৫ মিঃ সংগীত +)
৯-৩০ প্রজ্ঞাপারমিতা রায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ শ্যামসুন্দর দাস লোকগীতি
৯-৫০ মণিকা সোম—আধুনিক
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ মাধবী ব্রহ্ম—কীর্তন
১০-৩০ সনৎকুমার সিংহ লোকগীতি
১০-৪০ রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ শ্যামসুন্দর দাস লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ কার্তিক বসাক—গীটার
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ মণিকা সোম—শ্যামাসংগীত
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ লাঞ্চ টাইম ভ্যারাইটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ কেতকী ঘোষ—ধ্রুপদ
৬-৩০ শুভ্রা সেন—আধুনিক
৬-৪০ অরুণ বন্দ্যোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৬-৫৫ কার্তিক বসাক—গীটার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ কার্তিক বসাক—গীটার
৭-৩৫ মাধবী ব্রহ্ম—কীর্তন
৭-৫০ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)
৮-০৫ সনৎকুমার সিংহ শ্যামাসংগীত
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা (ইংরেজী)
৮-২৫ গীত +
৮-৩৫ ছড়ার গান +
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ পাশ্চাত্য সংগীত +
৯-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুরোধের আসর
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ শুভ্রা সেন—আধুনিক
৮-৫০ খগেন্দ্রনাথ সেন—লোকগীতি
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ অঞ্জলি সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৯-১৫ উমা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ আধুনিক
৯-৪০ খগেন্দ্রনাথ সেন—লোকগীতি
৯-৫০ নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

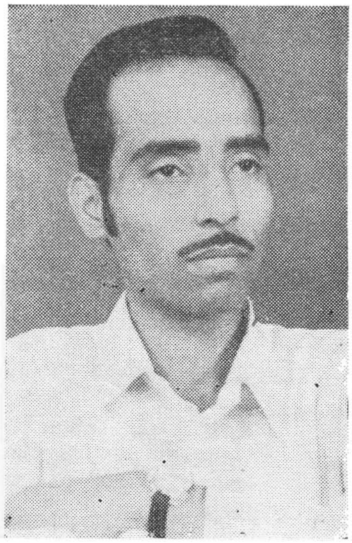
২-৩০ কেতকী ঘোষ—ধ্রুপদ
২-৫০ দেশগান
৩-০০ অঞ্জলি সেনগুপ্ত নজরুলগীতি
৩-১০ শ্যামসুন্দর দাস—লোকগীতি
৩-২০ উমা বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৩০ মীরা চট্টোপাধ্যায়—সেতার
৩-৫০ মণিকা সোম—আধুনিক
৪-০০ কার্তিক বসাক—গীটার
৪-১০ প্রজ্ঞাপারমিতা রায় অতুলপ্রসাদের গান
৪-২০ খগেন্দ্রনাথ সেন—লোকগীতি
৪-৩০ দীননাথ মিশ্র—খেয়াল
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি



শ্যামাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় ঃ শিল্পীর কণ্ঠে আকাশবাণী কলকাতা কেন্দ্র থেকে শ্যামাসংগীত ও অতুলপ্রসাদের গান শোনা যায়

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্**
৬-০০ **সুভাষিত**
৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**
৬-২৫ **চাষীভাইদের বলছি ঃ কথিকা**
৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত**
গৌরী ভট্টাচার্য—খেয়াল
(বাঙ্গাল ভৈরব ও দেও গান্ধার)
বিমল মুখোপাধ্যায়—সেতার
(ভাটিয়ার ও গুর্জরি টোড়ি)
৬-৪৫ **শাশ্বতবাণী**
৬-৫৫ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৭-০০ **দেশগান**
৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)**
৭-১৫ **মঞ্জুলা চক্রবর্তী—ভজন**
৭-২৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৭-৪০ **মঞ্জরী লাল**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **বাংলা কথিকা/সংগীত**
৮-০৫ **কালিদাস গুহ—লোকগীতি**
৮-১৫ **অমিতা মুখোপাধ্যায়**
আধুনিক
৮-৩০ **রবিকুমার কিচলু ও বিজয়কুমার কিচলু—খেয়াল**
(যুগল বন্দী)
৯-০০ **বাংলা সংবাদ**
৯-০৫ **শ্যামাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়**
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ **মায়া ঘোষাল—আধুনিক**
৯-৩০ **বাণী রায়—রাগপ্রধান**
৯-৪৫ **তপনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ **অবকাশরঞ্জন +**
১০-০৫ **কল্পনা মুখোপাধ্যায়**
খেয়াল
১০-৩৫ **দুলাল রায়—সন্তুর**
১১-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **নৈবেদ্য +**
ভক্তিগীতি
১-০০ **এ. রহিমউদ্দীন ডাগর**
ধামার (ললিত)
১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **সুগম সংগীত**
অনীতা তলোয়ার, মহম্মদ ইয়াকুব ও সুধা মালহোত্রা
১-৫০ **মহিলামহল**
নৈবেদ্য ঃ সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা পাঠ—
গৌরী ঘোষ ও শংকর ঘোষ; রবীন্দ্রসংগীত; বাংলার কৃতি কন্যা অসীমা চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎকার ঃ সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান
২-২৬ **আবহবার্তা**
২-৩০ **বিদ্যার্থীদের জন্য**
(দশম ও একাদশ শ্রেণী)
২-৫০ **মায়া ঘোষাল—শ্যামাসংগীত**
৩-০০ **দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৩-১০ **জ্যোতির্ময়ী বন্দ্যোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০ **গুঞ্জন ঃ লোকগীতি**
৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**
৫-৫০ **অমিতা মুখোপাধ্যায়**
ভজন
৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-০৫ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৬-১০ **মজদুরমণ্ডলী**
গীতিবিচিত্রা +; আজকের কথা
৬-৩০ **কালিদাস গুহ—লোকগীতি**
৬-৪০ **আগাছা ঃ রূপক**
রচনা—নির্মল বসু
৬-৫৫ **পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান**
মুরগীর বিষ্ঠা একটি ভালো সার ঃ আলোচনা; নানা কথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ **বাণী সেনগুপ্ত—কীর্তন**
৭-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৪৫ **সমীক্ষা**
৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৮-০০ **এক টুকরো মেঘ ঃ**
বাংলা নাটক; রচনা—বৈদ্যনাথ হালদার; প্রযোজনা—অজিত মুখোপাধ্যায়
৮-৪৫ **সাময়িক প্রসংগ/সংগীত**
৯-০০ **রবিকুমার কিচলু ও বিজয়কুমার কিচলু—খেয়াল**
(যুগল বন্দী)
৯-৩০ **অতীত স্মৃতি +**
৯-৫০ **মায়া ঘোষাল—আধুনিক**
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**
১০-০৫ **বাংলা সংবাদ**
১০-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**
১০-৩০ **অনুরোধের আসর +**
রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৬-০৫ **মিউজিক ক্লাব ঃ লোকগীতি**
৬-২০ **বাংলা সংবাদ**
৬-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৭-০৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৭-১০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-৪০ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৭-৪৫ **হিন্দী শিক্ষা**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ ‡**
৮-২০ **গুঞ্জন ঃ লোকগীতি**
৮-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৯-০৫ **নিউজ লেটার ইন ইংলিশ**
৯-১০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১-০৫ **হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক**
১-০৬ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
১-৪৫ **পাশ্চাত্য সংগীত**
নেদারল্যান্ডস
২-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
২-১০ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
২-৩০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**
৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)**
৬-১০ **মিউজিক ক্লাব ঃ লোকগীতি**
৬-২০ **মঞ্জুলা চক্রবর্তী**
নজরুলগীতি
৬-৩০ **শ্যামাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়**
শ্যামাসংগীত
৬-৪০ **মঞ্জরী লাল—রবীন্দ্রসংগীত**
৬-৫৫ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৭-১৫ **বাণিজ্যবার্তা**
৭-৩০ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৭-৩৫ **বাণী রায়—রাগপ্রধান**
৭-৫০ **অমিতা মুখোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধূলা)
৮-০৫ **হিন্দী কার্যক্রম**
পরিচর্যা ঃ লঘু পত্র পত্রিকায়োঁ কি সমস্যা ঃ হিন্দী আলোচনা
৮-২৫ **আধুনিক +**
৮-৩৫ **দ্বিজেন্দ্রগীতি +**
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ**
৯-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৯-৩০ **ইংরেজীতে সাময়িক প্রসংগ**
৯-৪৫ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
১০-৩০ **কল্পনা মুখোপাধ্যায়**
খেয়াল
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ**
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ **দেশগান**
৮-৪০ **জ্যোতির্ময়ী বন্দ্যোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৫০ **নজরুলগীতি**
৯-০০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-০৫ **গুঞ্জন ঃ লোকগীতি**
৯-১৫ **বাণী সেনগুপ্ত—কীর্তন**
৯-৩০ **পরিতোষ রায়—দোতারা**
৯-৪০ **দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৯-৫০ **সুপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়**
নজরুলগীতি
১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ **সুপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
২-৪০ **শ্যামাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়**
অতুলপ্রসাদের গান
২-৫০ **কল্পনা মুখোপাধ্যায়—খেয়াল**
৩-১০ **তপনকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৩-২০ **দুলাল রায়—জলতরংগ**
৩-৪০ **সুপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়**
নজরুলগীতি
৩-৫০ **দেশগান**
৪-০০ **দুর্গাদাস বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৪-১০ **মঞ্জুলা চক্রবর্তী—রাগপ্রধান**
৪-২০ **কালিদাস গুহ—লোকগীতি**
৪-৩০ **জ্যোতির্ময়ী বন্দ্যোপাধ্যায়**
রবীন্দ্রসংগীত
৪-৪০ **রবিকুমার কিচলু ও বিজয়কুমার কিচলু—খেয়াল**
(যুগল বন্দী)
৫-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৭-৩৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৮-৪৫ **সমাপ্তি**

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
১০-৩০ **সমাপ্তি**

আজকের নাটক
এক টুকরো মেঘ
রচনাঃ
বৈদ্যনাথ হালদার
প্রযোজনাঃ
অজিত মুখোপাধ্যায়

এস·সি·সরকার এণ্ড কোং
আসল গ্রহরত্ন ও অলঙ্কার বিক্রেতা
গ্রহরত্ন বিচারের জন্য অভিজ্ঞ জ্যোতির্বিদ আছেন।
গিনি সোনার আধুনিক গহনার সমৃদ্ধ প্রতিষ্ঠান।
১২৫বি, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ ফোন ৩৫০৫৬১

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্**

৬-০০ **সুভাষিত**

৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**

৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত ঃ সুরশৃঙ্গার** বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী—ললিত পঞ্চম, বাঙ্গালী শিবমত ভৈরব ও বাহাদুরী টোড়ি

৬-৪৫ **দেশবন্দনা**

৬-৫৫ **বিশ্বনাথ দে—গীটার**

৭-০০ **আরতি ঘোষ—নজরুলগীতি**

৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)**

৭-১৫ **প্রভাস দে—কীর্তন**

৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**

৭-৪০ **জয়ন্তী পুরকায়স্থ** রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ **খেলাধুলা প্রসঙ্গে**

৮-০৫ **তারাপদ লাহিড়ী ও সহশিল্পিবৃন্দ** লোকগীতি

৮-১৫ **ছন্দা মুখোপাধ্যায়** আধুনিক

৮-৩০ **সন্তোষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** সেতার

৯-০০ **বাংলা সংবাদ**

৯-০৫ **রেবারাণী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত

৯-১৫ **শিশুলাল সরকার** আধুনিক

৯-৩০ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**

৯-৪৫ **জয়া বন্দ্যোপাধ্যায়** ‡ রবীন্দ্রসংগীত

১০-০২ **অবকাশরঞ্জন** +

১০-০৫ **অঞ্জলি চৌধুরী—খেয়াল**

১০-৩৫ **শরৎচন্দ্র সাতিক—বাঁশী**

১১-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত** + রাধা জয়লক্ষ্মী ও চিত্তিবাবু

১-০০ **দেবব্রত চৌধুরী—সেতার**

১-৩০ **বাংলা সংবাদ**

১-৪০ **সুগম সংগীত** ঊষা শেঠ, সতীশ ভুটানী ও শান্তা সাকসেনা

১-৫০ **বিশ্বনাথ দে—গীটার**

২-০০ **ছায়াছবির গান** +

২-২৬ **আবহবার্তা**

২-৩০ **হিন্দী কার্যক্রম**

৩-০০ **সাক্ষী ঃ বাংলা নাটক** কাহিনী—অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত; বেতাররূপ ও প্রযোজনা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র

৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ **গল্পদাদুর আসর**

৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**

৫-৫০ **প্রভাস দে—শ্যামাসংগীত** (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ

৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**

৬-০৫ **বিশ্বনাথ দে—গীটার**

৬-১০ **মজদুরমণ্ডলী**

৬-৩০ **সিন্ধুরাণী ধর** লোকগীতি

৬-৪০ **কর্মসংস্থানে স্বনির্ভরতার উপায় ঃ** কৃষি সহায়ক কেন্দ্র ঃ বাংলা কথিকা

৬-৫০ **বিশ্বনাথ দে—গীটার**

৬-৫৫ **কৃষিকথার আসর** গ্রামাঞ্চলের কথা; বাজার দরের সাপ্তাহিক পর্যালোচনা আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর

৭-২৫ **প্রভাস দে—কীর্তন** ‡

৭-৪৫ **সমীক্ষা**

৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**

৮-০০ **বিচিত্রা ঃ বাংলা রূপক**

৮-১৫ **আরতি ঘোষ—আধুনিক**

৮-৩০ **সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত**

৮-৪৫ **পুস্তক পর্যালোচনা** —আশিস সান্যাল

৯-০০ **অরুণ দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত**

৯-১৫ **সংবাদ পরিক্রমা** ‡

৯-৩০ **অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম** প্রভুদেব সর্দার—কণ্ঠসংগীত

১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**

৬-০৫ **সিন্ধুরাণী ধর** ‡ লোকগীতি

৬-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ** ‡

৭-০৫ **এক্সপোর্ট ফ্রন্ট ঃ**

৭-১০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

৭-৪০ **মানস মুখোপাধ্যায়** ভক্তিগীতি

৭-৪৫ **সংস্কৃত শিক্ষা** ‡

৮-২০ **বীথি সরকার—ভজন**

৮-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

৯-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**

৯-০৫ **নিউজ লেটার ইন ইংলিশ**

৯-১০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ **ইংরেজী সংবাদ**

১-০৫ **হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক**

১-০৬ **পাশ্চাত্য সংগীত** + ‡

২-১০ **পাশ্চাত্য সংগীত** +

২-৩০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**

৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**

৬-০৫ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)**

৬-১০ **তারাপদ লাহিড়ী ও সহশিল্পিবৃন্দ—লোকগীতি**

৬-২০ **আরতি ঘোষ—শ্যামাসংগীত**

৬-৩০ **মানস মুখোপাধ্যায়—আধুনিক**

৬-৪০ **জয়ন্তী পুরকায়স্থ** রবীন্দ্রসংগীত

প্রভুদেব সর্দার ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কণ্ঠসংগীত পরিবেশন করবেন

৬-৫৫ **কার্তিকচন্দ্র বণিক** লোকগীতি

৭-১৫ **বাণিজ্যবার্তা**

৭-৩০ **অবকাশরঞ্জন** +

৭-৩৫ **ছন্দা মুখোপাধ্যায়—আধুনিক**

৭-৫০ **অরুণ দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত**

৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**

৮-০৫ **রেবারাণী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত

৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**

৮-২৫ **রাগপ্রধান** +

৮-৩৫ **ভজন** + ‡

৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**

৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন** +

৯-৩০ **ইংরেজীতে খেলাধুলা পর্যালোচনা—সরল দেব**

৯-৪৫ **পাশ্চাত্য সংগীত** +

১০-৩০ **সিন্ধুরাণী ধর—লোকগীতি**

১০-৪০ **অরুণ দত্ত—আধুনিক**

১০-৫০ **রেবারাণী ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত

১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ**

৮-৩০ **দেশগান**

৮-৪০ **আধুনিক**

৮-৫০ **মানস মুখোপাধ্যায়** লোকগীতি

৯-০০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

৯-০৫ **শর্মিতা সেন সরকার** অতুলপ্রসাদের গান

৯-১৫ **শরৎচন্দ্র সাতিক—বাঁশী**

৯-৩০ **অঞ্জলি চৌধুরী—ঠুংরী**

৯-৪০ **কার্তিকচন্দ্র বণিক** লোকগীতি

৯-৫০ **বীথি সরকার—আধুনিক**

১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ **জয়া বন্দ্যোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত

২-৪০ **শর্মিতা সেন সরকার** অতুলপ্রসাদের গান

২-৫০ **শরৎচন্দ্র সাতিক—বাঁশী**

৩-০০ **অঞ্জলি চৌধুরী—খেয়াল**

৩-২০ **তারাপদ লাহিড়ী ও সহশিল্পিবৃন্দ—লোকগীতি**

৩-৩০ **বীথি সরকার—আধুনিক**

৩-৪০ **দেশগান**

৩-৫০ **শর্মিতা সেন সরকার** অতুলপ্রসাদের গান

৪-০০ **বিশ্বনাথ দে—গীটার**

৪-১০ **কার্তিকচন্দ্র বণিক** লোকগীতি

৪-২০ **শিশুলাল সরকার—আধুনিক**

৪-৩০ **সন্তোষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়** সেতার

৫-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

৮-৪৫ **সমাপ্তি**

চতুর্থ অধিবেশন

৯-১৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**

১১-০০ **সমাপ্তি**

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্**
৬-০০ **সুভাষিত**
৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**
৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত ঃ সেতার**
পণ্ডিত রবিশংকর—আনন্দ ভৈরব, চারুকেশী, হেমবতী ও ভৈরবী
৬-৪৫ **দেশবন্দনা**
৬-৫৫ **অলোকনাথ দে—বাঁশী**
৭-০০ **বৃন্দগান** ঃ পরিবেশনায়—আকাশবাণী সমূহ-গীতি-কণ্ঠ; পরিচালনায়—রুমা গুহঠাকুরতা
৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)**
৭-১৫ **সতীনাথ মুখোপাধ্যায়**
ভজন
৭-২৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৭-৪০ **গীতা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
৮-০০ **পূর্ণচন্দ্র দাস—লোকগীতি**
৮-১৫ **গীতা মুখোপাধ্যায়**
আধুনিক
৮-৩০ **সতীনাথ মুখোপাধ্যায়**
রাগপ্রধান
৮-৪৫ **সুমিতা সাহা—নজরুলগীতি**
৯-০০ **বাংলা সংবাদ**
৯-০৫ **সংগীত শিক্ষার আসর**
পরিচালনায়—পংকজকুমার মল্লিক
৯-৩০ **শিশুমহল**
রূপকথার দেশে বেতার রূপক; ভজন
১০-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১০-০২ **অবকাশরঞ্জন +**
১০-০৫ **অলোককুমার চট্টোপাধ্যায়**
খেয়াল
১০-৩৫ **শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ**
১১-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **অনুরোধের আসর +**
নজরুলগীতি, লোকগীতি, দ্বিজেন্দ্রগীতি, অতুলপ্রসাদী ও রজনীকান্তের গান
১-০০ **অনুরোধের আসর +**
১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **দীপা সেন—গীত**
১-৫০ **সুর ও বাণী**
পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
২-০০ **গীতলেখা +**
(নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত)
২-২৬ **আবহবার্তা**
২-৩০ **শিলাপটে লেখা (প্রথম পর্ব) ঃ**
বাংলা নাটক; কাহিনী—আশুতোষ মুখোপাধ্যায়; বেতাররূপ—বসন্ত ভট্টাচার্য; প্রযোজনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য
৩-২০ **স্মৃতি সেনগুপ্ত**
শ্যামাসংগীত
৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ **গল্পদাদুর আসর**
ফটোগ্রাফির কথা—শিউলি বন্দ্যোপাধ্যায়; এবারে গান, বাজনা, আবৃত্তি, রবীন্দ্রসংগীত, রাগপ্রধান, রবীন্দ্রকবিতা, নজরুলগীতি
৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৫-৫০ **দীপা সেন—ভজন**
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ)
৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-০৫ **অলোকনাথ দে—বাঁশী**
৬-১০ **মজদুরমণ্ডলী**
কি ও কেন ঃ শ্রমিক শিক্ষণ প্রকল্প ঃ কথিকা—এইচ. পি. দাস; গীত +; আজকের কথা
৬-৩০ **শ্রীভবন**
অমরবাণী; মহিলা শিল্প সমবায় কি ভাবে গড়ে তোলা যায় ঃ আলোচনা; গর্ভবতী মায়েদের জন্য রোগ প্রতিরোধক ব্যবস্থা ঃ আলোচনা; নানা কথা
৬-৫৫ **কৃষিকথার আসর**
এ সময়ের চাষ ঃ পাট পচানোর সঠিক পদ্ধতি ঃ কথিকা; উন্নতমানের গমবীজ ঃ কথিকা; কৃষি গবেষণার ফলাফল পর্যালোচনা; ক্ষেত খামারের সাফল্য ঃ চিঠির উত্তর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ **পূর্ণচন্দ্র দাস—লোকগীতি**
৭-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৪৫ **সমীক্ষা**
৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৮-০০ **সবিনয় নিবেদন**
৮-১৫ **এ মাসের গান**
রচনা—মিন্টু ঘোষ; সুর—সুকুমার মিত্র; শিল্পী—ভারতী করচৌধুরী
৮-২০ **অলোকনাথ দে—বাঁশী**
৮-৩০ **মহতাব হোসেন—গজল**
৮-৪৫ **জয়ন্তী সেন—আধুনিক**
৯-০০ **অলোককুমার চট্টোপাধ্যায়**
খেয়াল
৯-৩০ **ছায়াছবির গান +**
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**
১০-০৫ **বাংলা সংবাদ**
১০-১৫ **সংবাদ বিচিত্রা**
১০-৩০ **পূর্ণচন্দ্র দাস—লোকগীতি**
১০-৪০ **গীতা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
১০-৫০ **সতীনাথ মুখোপাধ্যায়**
আধুনিক
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৬-০৫ **অনাবিলা পাল—লোকগীতি**
৬-২০ **বাংলা সংবাদ**
৬-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৭-০৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৭-১০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-৪০ **অবকাশরঞ্জন +**
৭-৪৫ **সংস্কৃত শিক্ষা**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৮-১০ **ইংরেজী সংবাদ**
৮-২০ **সুমিতা সাহা—শ্যামাসংগীত**
৮-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৯-০৫ **নিউজ লেটার ইন ইংলিশ**
৯-১০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **কলিং অল চিলড্রেন**
১-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১-০৫ **হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক**
১-০৬ **মিউজিক্যাল ব্যাণ্ড বক্স +**
২-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
২-১০ **পাশ্চাত্ত্য সংগীত +**
২-৩০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**
৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-১০ **মঞ্জুলা সেন**
অতুলপ্রসাদের গান
৬-২০ **স্মৃতি সেনগুপ্ত**
নজরুলগীতি
৬-৩০ **মহতাব হোসেন—গজল**
৬-৪০ **জয়ন্তী সেন—আধুনিক**
৬-৫৫ **অলোকনাথ দে—বাঁশী**
৭-১৫ **সাঁওতালদের জন্য অনুষ্ঠান**
৭-৩০ **অলোকনাথ দে—বাঁশী**
৭-৩৫ **অলোককুমার চট্টোপাধ্যায়**
খেয়াল
৭-৫০ **স্মৃতি সেনগুপ্ত—আধুনিক**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
(খেলাধুলা)
৮-০৫ **ইন্দ্রাণী সেন**
রজনীকান্তের গান
৮-১৫ **জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক**
লোকগীতি
৮-২৫ **মঞ্জুলা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
৮-৩৫ **দীপা সেন—আধুনিক**
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ**
৯-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৯-৩০ **ঘটনা প্রবাহ**
১০-০০ **পাশ্চাত্ত্য সংগীত +**
১০-৩০ **শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ**
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

আজকের নাটক

শিলাপটে লেখা

কাহিনীঃ
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

বেতাররূপঃ
বসন্ত ভট্টাচার্য

প্রযোজনাঃ
শ্রীধর ভট্টাচার্য

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান
(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ**
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ **দেশগান**
৮-৪০ **ইন্দ্রাণী সেন**
রজনীকান্তের গান
৮-৫০ **আধুনিক**
৯-০০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-৩০ **নজরুলগীতি**
৯-৪০ **জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক**
লোকগীতি
৯-৫০ **মঞ্জুলা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ **জ্যোতিপ্রসাদ মল্লিক**
লোকগীতি
২-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
২-৫০ **নজরুলগীতি**
৩-০০ **ইন্দ্রাণী সেন**
রজনীকান্তের গান
৩-১০ **দেশগান**
৩-২০ **অনাবিলা পাল**
লোকগীতি
৩-৩০ **আধুনিক**
৩-৪০ **গীতা মুখোপাধ্যায়—খেয়াল**
৪-১০ **মহতাব হোসেন—গজল**
৪-২০ **সুমিতা সাহা**
নজরুলগীতি
৪-৩০ **আধুনিক**
৪-৪০ **শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ**
৫-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৮-৪৫ **সমাপ্তি**

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
১০-৩০ **সমাপ্তি**

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

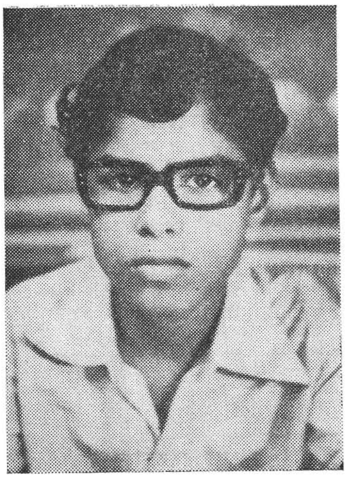
*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২৫ চাষীভাইদের বলছি ঃ কথিকা
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ খেয়াল দীপালি নাগ—গুণকেলি, যোগিয়া ও টপ্পা ভৈরবী
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ রবি সেন—সেতার
৭-০০ কাকলী ঃ রজনীকান্তের গান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ অপর্ণা গোস্বামী শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ রবিতীর্থ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত (শিলিগুড়ি ঃ হিন্দী সংবাদ)
৮-০৫ গৌরী ভট্টাচার্য লোকগীতি
৮-১৫ তাপসকুমার চট্টোপাধ্যায় আধুনিক (শিলিগুড়ি ঃ ৮-১০ মিঃ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর সংগীত +)
৮-৩০ মুস্তাক আলি খাঁ—সেতার (শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ হৈমন্তী শুক্লা নজরুলগীতি
৯-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৪৫ বুলবুল ভট্টাচার্য রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ হিরন্ময়ী সরকার—খেয়াল
১০-৩৫ রবি সেন—সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত + ঋতুরঙ্গ
১২-৫০ নজরুলগীতি +
১-০০ দীপালি নাগ—খেয়াল (বিলাসখানি টোড়ি)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল আমরা দেখে এলাম—একটি মহিলা সমিতি; ছোটদের জন্য সুষম খাদ্য ঃ কথিকা—ডাঃ গোপা মুখোপাধ্যায়; একটি সাক্ষাৎকার
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য (ষষ্ঠ শ্রেণী)
২-৫০ প্রবোধ দাস—এসরাজ



ইন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ঃ আকাশবাণী থেকে বিদ্যার্থীদের জন্য অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করে থাকে

৩-০০ অনুরোধের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ অপর্ণা গোস্বামী শ্যামাসংগীত (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (বাংলা)
৬-০৫ প্রবোধ দাস—এসরাজ
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী পদ্ধতিগুলি জানুন এবং সুবিধামত বেছে নিন ঃ আলোচনা—সত্যরঞ্জন কয়াল, দেবকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও শিবদাস ভৌমিক; কাওয়ালী +; আজকের কথা
৬-৩০ তরজা
৬-৫৫ কৃষিকথার আসর গ্রামাঞ্চলের কথা; কৃষিকথার সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; আলোচনা; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ আলো রায়—আধুনিক (শিলিগুড়ি ঃ নেপালী সংবাদ)
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ আজকের সমস্যার মোকাবিলায় আপসহীন হতে হবে ঃ সমাজবিরোধীদের দমনে ঃ বাংলা কথিকা—কৃপাসিন্ধু হাইত
৮-১৫ গৌরীরাণী ঘোষ—আধুনিক (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ৮-১৫ মিঃ দিল্লী খ-এর অনুরূপ; ৮-২৫ মিঃ কলকাতা খ-এর অনুরূপ; ৮-৩৫ মিঃ দিল্লী খ-এর অনুরূপ)
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ কাকলী ঃ রজনীকান্তের গান
৯-০০ মুস্তাক আলি খাঁ—সেতার (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ইংরেজী সংবাদ; শিলিগুড়ি ৯-১৫ মিঃ—৯-২৫ মিঃ পর্যন্ত দিল্লী খ-এর অনুরূপ; আগরতলা ঃ ৯-১৫ মিঃ সংগীত +)
৯-৩০ বিশ্বভারতীর অনুষ্ঠান
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ আলো রায়—কীর্তন
১০-৩০ সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায় অতুলপ্রসাদের গান (আগরতলা ঃ সমাপ্তি)
১০-৪০ হৈমন্তী শুক্লা—আধুনিক
১০-৫০ রবিতীর্থ ঃ রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ গৌরী ভট্টাচার্য—লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ মালা সরকার শ্যামাসংগীত
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ আলো রায়—শ্যামাসংগীত
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ হিরন্ময়ী সরকার খেয়াল ও ঠুংরী
৬-৪০ রবীন গুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ প্রবোধ দাস—এসরাজ
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ প্রবোধ দাস—এসরাজ
৭-৩৫ সুশীলকুমার চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৭-৫০ গৌরীরাণী ঘোষ—লোকগীতি
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)
৮-০৫ বুলবুল ভট্টাচার্য নজরুলগীতি
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)
৮-২৫ আধুনিক +
৮-৩৫ অপর্ণা গোস্বামী শ্যামাসংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ ইংরেজীতে চলচ্চিত্র পর্যালোচনা —সরোজ সেনগুপ্ত
৯-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ রবি সেন—সেতার
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ মালা সরকার আধুনিক
৮-৫০ সমীরকুমার—গীত
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ গৌরীরাণী ঘোষ লোকগীতি
৯-১৫ ভারতী গুহরায় রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ নজরুলগীতি
৯-৪০ তাপসকুমার চট্টোপাধ্যায় আধুনিক
৯-৫০ কাকলী ঃ অতুলপ্রসাদের গান
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ ভারতী গুহরায় রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ সমীরকুমার—গীত
২-৫০ বুলবুল ভট্টাচার্য নজরুলগীতি
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৩-৩০ গৌরী ভট্টাচার্য লোকগীতি
৩-৪০ তাপসকুমার চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্রসংগীত
৩-৫০ মালা সরকার—আধুনিক
৪-০০ প্রবোধ দাস—এসরাজ
৪-১০ সমীরকুমার—গীত
৪-২০ হৈমন্তী শুক্লা—ঠুংরী
৪-৩০ রবীন গুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৪-৪০ মুস্তাক আলি খাঁ—সেতার
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত : খেয়াল
চিন্ময় লাহিড়ী—
মঙ্গল ভৈরব, যোগিয়া, দেওগিরি বিলাবল ও সলাগ বারালী
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ অভিজিৎ নাথ—গীটার
৭-০০ সপ্তসুর : ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ জপমালা ঘোষ
শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ সুমিত্রা সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত
৮-০৫ তারাপদ সরকার
লোকগীতি
(শিলিগুড়ি : ৮-১০ মিঃ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর সংগীত +)
৮-১৫ শ্যামলী মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ নাসির আমিনউদ্দীন ডাগর
আলাপ ও ধ্রুপদ
(শিলিগুড়ি : হিন্দী সংবাদ)
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ মঞ্জু গুপ্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ শম্ভু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ বিচিত্রা
৯-৪৫ এণাক্ষী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ গীতা বিশ্বাস—খেয়াল
১০-৩০ বিমলাকান্ত রায়চৌধুরী
সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত +
প্রেম পর্যায়ের গান
১২-৫০ আধুনিক +
১-০০ প্রভদেও সর্দার—খেয়াল (জৌনপুরী)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ প্রীতি বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
২-০০ বিচিত্রিতা +
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য (সপ্তম শ্রেণী)
২-৫০ অভিজিৎ নাথ—গীটার
৩-০০ রম্যগীতি
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
(দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৫-৫০ জপমালা ঘোষ
শ্যামাসংগীত
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা : ৫-১৫ মিঃ সেনাবাহিনীর জন্য অনুষ্ঠান; অতঃপর সংগীত +; ৬টায় ইংরেজী সংবাদ; ৬-০৫ মিঃ হিন্দী সংবাদ)
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ অভিজিৎ নাথ—গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
হিন্দী অনুষ্ঠান; আধুনিক +; আজকের প্রসঙ্গে
৬-৩০ ছোটদের আসর
ভারতের গবেষণা কেন্দ্র : ভারতীয় পশুরোগ গবেষণা কেন্দ্র : কথিকা : নজরুলগীতি; কি ও কেন : ভারতীয় পবর্তারোহণ সংস্থা : কথিকা; ধাঁধার জমা
৬-৫৫ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান
একটি বহুমুখী সমবায় উদ্যোগের কথা : আলোচনা; নানা কথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ সপ্তসুর : ভক্তিগীতি
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা : খেলাধুলা প্রসঙ্গে
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৮-১৫ জপমালা ঘোষ—আধুনিক
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ এণাক্ষী মুখোপাধ্যায়
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
দ্বিজেন্দ্রগীতি
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা : ইংরেজী সংবাদ; শিলিগুড়ি : ৯-১৫ মিঃ—৯-২৫ মিঃ পর্যন্ত দিল্লী খ-এর অনুরূপ; আগরতলা : ৯-২৫ মিঃ সংগীত +)
৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা
৯-২০ বাংলা সংবাদ
৯-৩০ শ্রবণী
(শিলিগুড়ি ও আগরতলা : ৯-৩০ মিঃ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা: ৯-৪৫ মিঃ সংগীত +)
১০-০০ ক্ল্যাসিকাল মিউজিক কনসার্ট
ছোট গন্ধর্ব—কণ্ঠসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ দিলীপকমার বন্দ্যোপাধ্যায়
লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ প্রীতি বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ প্রীতি বন্দ্যোপাধ্যায়
শ্যামাসংগীত
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ মঞ্জু গুপ্ত—ভক্তিগীতি
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

মিলি ঘোষ : আকাশবাণী কলকাতার আধুনিক গানের শিল্পী

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ লাঞ্চ টাইম ভ্যারাইটি +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-২০ গীতা বিশ্বাস—রাগপ্রধান
৬-৩০ নবনীতা লাহিড়ী
অতুলপ্রসাদের গান
৬-৪০ শ্যামলী মুখোপাধ্যায়
গীত ও ভজন
৬-৫৫ অভিজিৎ নাথ—গীটার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ শম্ভু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৭-৩৫ নাসির আমিনউদ্দীন ডাগর
ধামার
৭-৫০ সপ্তসুর : ভজন
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
(ইংরেজী)
৮-২৫ রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৩৫ তারাপদ সরকার—লোকগীতি
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে
কথিকা
১০-০০ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ মঞ্জু গুপ্ত—দ্বিজেন্দ্রগীতি
১০-৪০ শম্ভু মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-৫০ সুমিত্রা সেন—রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিঃ; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিঃ

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
(৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ মণিকা রায়—আধুনিক
৮-৫০ সুনীতকুমার ধর
রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ হেনা গুহ—লোকগীতি
৯-১৫ গীতা বিশ্বাস—রাগপ্রধান
৯-৩০ সুতপা দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ নবনীতা লাহিড়ী
নজরুলগীতি
৯-৫০ হেনা গুহ—আধুনিক
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ নবনীতা লাহিড়ী
রজনীকান্তের গান
২-৪০ সুতপা দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ মণিকা রায়
অতুলপ্রসাদের গান
৩-০০ বিমলাকান্ত রায়চৌধুরী
সেতার
৩-৩০ তারাপদ সরকার—লোকগীতি
৩-৪০ মণিকা রায়—আধুনিক
৩-৫০ অভিজিৎ নাথ—গীটার
৪-০০ সুতপা দাশগুপ্ত
রবীন্দ্রসংগীত
৪-১০ সুস্মিতকুমার ধর
নজরুলগীতি
৪-২০ হেনা গুহ—লোকগীতি
৪-৩০ নাসিরু আমিনউদ্দীন ডাগর
আলাপ ও ধ্রুপদ
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

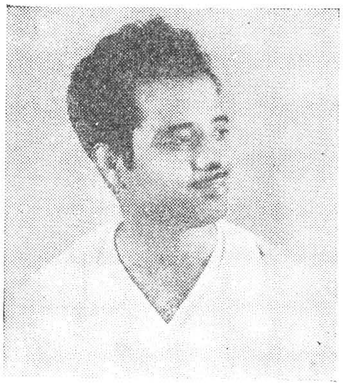
*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্‌**
৬-০০ **সুভাষিত**
৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**
৬-২৫ **চাষীভাইদের বলছি : কথিকা**
৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত : খেয়াল** কৃষ্ণরাও শঙ্কর পণ্ডিত—টৌড়ি, কোমল আশাবরী ও ভৈরবী
৬-৪৫ **দেশবন্দনা**
৬-৫৫ **ভোলানাথ সাহা—এসরাজ**
৭-০০ **অতুলপ্রসাদের গান** +
৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)**
৭-১৫ **শ্যামশ্রী মজুমদার—ভজন**
৭-২৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৭-৪০ **হেনা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
৮-০০ **সাময়িক প্রসংগ/সংগীত** (শিলিগুড়ি : হিন্দী সংবাদ)
৮-০৫ **সন্তোষকুমার ঘোষ** লোকগীতি
৮-১৫ **চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়—আধুনিক**
৮-৩০ **বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত—সরোদ**
৯-০০ **বাংলা সংবাদ**
৯-০৫ **শিবানী সর্বাধিকারী** রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **সৌমিত্র দত্ত** আধুনিক
৯-৩০ **নীতিশ দত্তরায়** অতুলপ্রসাদের গান
৯-৪৫ **কৃষ্ণা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
১০-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১০-০২ **অবকাশরঞ্জন** +
১০-০৫ **খেয়াল**
১০-৩৫ **দেবিকা দেবী—সেতার**
১১-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **রবীন্দ্রসংগীত** + বিবিধ পর্যায়ের গান
১২-৫০ **আধুনিক** +
১-০০ **কৃষ্ণরাও শঙ্কর পণ্ডিত** খেয়াল (ভৈরব বাহার ও টপ্পা ভৈরবী)
১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **সুগম সংগীত**
১-৫০ **মহিলামহল** সাহিত্য পাঠ : বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্তের দপ্তর থেকে—ঊষা ভট্টাচার্য ও পঙ্কজ সাহা; এবার পুরাণো দিনের গান শুনুন : পরিবেশনায়—ইন্দিরাগোষ্ঠী
২-২৬ **আবহবার্তা**
২-৩০ **বিদ্যার্থীদের জন্য** (অষ্টম শ্রেণী)
২-৫০ **জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়** ভক্তিগীতি
৩-০০ **ভোলানাথ সাহা—এসরাজ**



অমিয় দাস : আকাশবাণী আগরতলা কেন্দ্রের লোকগীতি-শিল্পী

৩-১০ **ছায়া চট্টোপাধ্যায়** লোকগীতি
৩-২০ **কাজল দত্ত—শ্যামাসংগীত**
৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**
৫-৫০ **জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়** শ্যামাসংগীত
৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-০৫ **ভোলানাথ সাহা—এসরাজ**
৬-১০ **মজদুরমণ্ডলী** মহাভারতের কথা—বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র; প্রশ্নোত্তরে পরিবার পরিকল্পনা : ডঃ এ. আর. পালের সঙ্গে সাক্ষাৎকার
৬-৩০ **বিচিত্রানুষ্ঠান** শ্রীনিকেতনের অনুষ্ঠান; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ **বৃন্দগান :** পরিবেশনা—আকাশবাণী সমূহ-গীতি-কণ্ঠ; পরিচালনায় রুমা গুহঠাকুরতা
৭-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৪৫ **সমীক্ষা**
৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৮-০০ **ছায়া চট্টোপাধ্যায়** লোকগীতি
৮-১৫ **শিবানী সর্বাধিকারী** রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ **সাময়িক প্রসংগ/সংগীত**
৮-৪৫ **আমাদের সমাজ কি মানসিক বিকারে ভুগছে?** বাংলায় আলোচনা : অংশগ্রহণে—ডঃ সুধীরকুমার নন্দী, মনকুমার সেন ও ভবানী চট্টোপাধ্যায়
৯-০০ **বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত—সরোদ**
৯-৩০ **অনুরোধের আসর** +
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**
১০-০৫ **বাংলা সংবাদ**
১০-১৫ **সংবাদ বিচিত্রা**
১০-৩০ **বন বাণী :** নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত; পরিবেশনায়—দক্ষিণী
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৬-০৫ **শিপ্রা সেনগুপ্ত** লোকগীতি
৬-২০ **বাংলা সংবাদ**
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৭-০৫ **অরুণা ঘোষ—ভজন**
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ **অবকাশরঞ্জন** +
৭-৪৫ **হিন্দী শিক্ষা**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৮-১০ **ইংরেজী সংবাদ**
৮-২০ **জগন্নাথ মুখোপাধ্যায়** শ্যামাসংগীত
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৯-০৫ **নিউজ লেটার ইন ইংলিশ**
৯-১০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১-০৫ **হাইলাইটস্‌ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক**
১-০৬ **পাশ্চাত্য সংগীত** +
২-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
২-১০ **পাশ্চাত্য সংগীত** +
২-৩০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**
৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-১০ **ছায়া চট্টোপাধ্যায়** লোকগীতি
৬-২০ **শ্যামশ্রী মজুমদার—ভজন**
৬-৩০ **সন্তোষকুমার ঘোষ** নজরুলগীতি
৬-৪০ **হেনা সেন—রবীন্দ্রসংগীত**
৬-৫৫ **ভোলানাথ সাহা—এসরাজ**
৭-১৫ **বাণিজ্যবার্তা**
৭-৩০ **অবকাশরঞ্জন** +
৭-৩৫ **রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় ও সহশিল্পিবৃন্দ—কীর্তন**
৭-৫০ **চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়—আধুনিক**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **হিন্দী কার্যক্রম** চুনৌতি দর চুনৌতি (৬) কামচোরি কে বিরুদ্ধ জেহাদ বুলিইয়ে : হিন্দী কথিকা; শুনিয়ে আউর সোচিয়ে : ছোট হিন্দী নকশা—চিরঞ্জীব; সহর কলকাত্তা আলবেলা আলবাত্তা (৪) বিজলী কা আঁধার : হিন্দী কথিকা
৮-৩০ **অবকাশরঞ্জন** +
৮-৩৫ **রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায় ও সহশিল্পিবৃন্দ—কীর্তন**
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ**
৯-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন** +
৯-৩০ **উই অ্যানসার ইয়োর কোয়েশ্চেনস্‌ : এক্সপার্টস অ্যানসার লিসেনার্স কোয়েশ্চেন্‌স্‌ : কোয়েশ্চেন মাস্টার—বিচারপতি পি. বি. মুখোপাধ্যায়**
১০-০০ **পাশ্চাত্য সংগীত** +
১০-৩০ **দেবিকা দেবী—সেতার**
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলিকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিঃ; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিঃ

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ** (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)
৮-৩০ **দেশগান**
৮-৪০ **কাজল দত্ত—আধুনিক**
৮-৫০ **অরুণা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
৯-০০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-০৫ **মহম্মদ ফারুক—গীত**
৯-৫০ **শিপ্রা সেনগুপ্ত—লোকগীতি**
১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

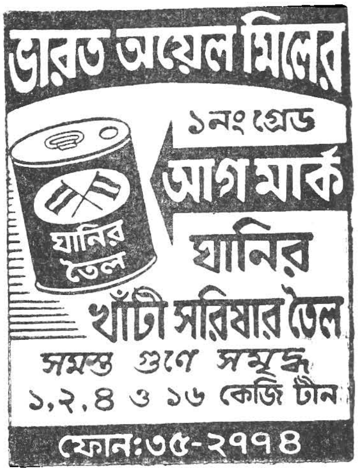
২-৩০ **কাজল দত্ত—আধুনিক**
২-৪০ **অরুণা ঘোষ** রবীন্দ্রসংগীত
২-৫০ **সৌমিত্র দত্ত—নজরুলগীতি**
৩-০০ **খেয়াল**
৩-২০ **মহম্মদ ফারুক—গজল**
৩-৩০ **চন্দ্রা চট্টোপাধ্যায়—আধুনিক**
৩-৪০ **নীতিশ দত্তরায়** নজরুলগীতি
৩-৫০ **কৃষ্ণা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
৪-০০ **ভোলানাথ সাহা—এসরাজ**
৪-১০ **শ্যামশ্রী মজুমদার—আধুনিক**
৪-২০ **সন্তোষকুমার ঘোষ** লোকগীতি
৪-৩০ **শিবানী সর্বাধিকারী** রবীন্দ্রসংগীত
৪-৪০ **বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত** সরোদ
৫-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ **সমাপ্তি**

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ **সমাপ্তি**



কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত
লতাফৎ হোসেন খাঁ—খেয়াল
(রামকেলি ও সারং কা প্রকার)
গোলাম সবীর কাদিরি—
সারেঙ্গী
(সৌরাষ্ট্র ভৈরব ও
সালাগ বারালী)
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ বিজলীকুমার সেন—দিলরুবা
৭-০০ প্রগতি মুখোপাধ্যায়
ভজন
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান
পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ দেবকুমার লাহিড়ী ‡
শ্যামাসংগীত
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ মায়া সেন—রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ খেলাধুলা প্রসঙ্গে
৮-০৫ ঝর্ণা ভট্টাচার্য
লোকগীতি
৮-১৫ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ কমল মল্লিক—সরোদ
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ দিলীপ সরকার
আধুনিক
৯-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৪৫ কল্যাণী ঘোষ ‡
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
১০-৩৫ ইন্দিরা দেবনাথ—সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত +
১২-৫০ নজরুলগীতি +
১-০০ লতাফৎ হোসেন খাঁ—খেয়াল
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ বিজলীকুমার সেন
দিলরুবা
২-০০ ব্যথা যখন আসে +
(নির্বাচিত আধুনিক গান)
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(নবম শ্রেণী)
২-৫০ আলিবাবা ঃ গীতিনাট্য
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
ভজন
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ বিজলীকুমার সেন
দিলরুবা
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
হিন্দী অনুষ্ঠান;
আধুনিক +; আজকের
প্রসঙ্গে
৬-৩০ বিজ্ঞানকথা ঃ কথিকা
৬-৩৫ শিল্পকথা ঃ কথিকা
৬-৪০ রামায়ণ গান
৬-৫৫ কৃষিকথার আসর
গৌণ উদ্ভিদ খাদ্য
উপাদানের পরিচর্যা ঃ
আলোচনা; নানা কথা; চিঠির
উত্তর; দৈনিক বাজার দর;
আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ দেবকুমার লাহিড়ী
আধুনিক
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা
৮-২৫ সাময়িক বিজ্ঞান প্রসঙ্গ
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ দিলীপ সরকার
আধুনিক
৯-০০ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৩০ মায়া সেন—রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ অমর রায়—লোকগীতি
৯-৫০ প্রগতি মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ কপালকুণ্ডলা ঃ বাংলা নাটক;
কাহিনী—বঙ্কিমচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায়; বেতাররূপ—
অগ্নিমিত্র; প্রযোজনা—
বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র
১১-৩০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ ‡
৬-০৫ অমর রায়—লোকগীতি ‡
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ অবকাশরঞ্জন +
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা ‡
৮-২০ লীলা ঘোষ—শ্যামাসংগীত
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

নাটক ঃ "ফ্যাক্টরী"

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

পালাগুম্মি পদ্মরাজু তাঁর তেলেগু নাটক "ফ্যাক্টরী"তে একটি কারখানাকে প্রতীক হিসেবে ব্যবহার করে, যান্ত্রিক, শিল্পভিত্তিক এবং বিজ্ঞানসম্মত দৃষ্টিভঙ্গীর পরিপ্রেক্ষিতে গ্রামীণ জীবনের নতুন মূল্যায়ন করতে চেয়েছেন। আরো উন্নত কিছু করতে হলে চাই গঠনমূলক নেতৃত্ব —এই মন্তব্য দিয়েই নাটকটির যবনিকাপাত ঘটেছে। নাটকটির রচয়িতা পালাগুম্মি পদ্মরাজু অন্ধ্রপ্রদেশের একজন প্রথম সারির তেলেগু নাট্যকার।

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন
মিউজিক
১-০৬ লাঞ্চ টাইম ভ্যারাইটি + ‡
২-১০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ ঝর্ণা ভট্টাচার্য—আধুনিক
৬-২০ আরতি ঘোষ—ভজন
৬-৩০ লোকগীতি
৬-৪০ কল্যাণী ঘোষ—আধুনিক
৬-৫৫ বিজলীকুমার সেন
দিলরুবা
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ লীলা ঘোষ—শ্যামাসংগীত
৭-৩৫ মীরা বন্দ্যোপাধ্যায়—ঠুংরী
৭-৫০ গোরাচাঁদ মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)
৮-০৫ রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ ঠুংরী +
৮-৩৫ লীলা ঘোষ—শ্যামাসংগীত
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ ‡
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলিকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—
১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত
১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ আরতি ঘোষ—গীত
৮-৫০ অমর ঘোষ—আধুনিক
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ লোকগীতি
৯-১৫ প্রগতি মুখোপাধ্যায়
খেয়াল
৯-৪০ বাণী দত্ত
অতুলপ্রসাদের গান
৯-৫০ লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ ইন্দিরা দেবনাথ—সেতার
২-৫০ অমর ঘোষ—আধুনিক
৩-০০ বাণী দত্ত—নজরুলগীতি
৩-১০ অমর রায়—লোকগীতি
৩-২০ আরতি ঘোষ—গীত
৩-৩০ বাণী দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৩-৪০ অমর ঘোষ—আধুনিক
৩-৫০ ঝর্ণা ভট্টাচার্য—লোকগীতি
৪-০০ বিজলীকুমার সেন
দিলরুবা
৪-১০ রবীন্দ্রসংগীত
৪-২০ দেবকুমার লাহিড়ী
আধুনিক
৪-৩০ কমল মল্লিক—সরোদ
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

* সময়-সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২৫ চাষীভাইদের বলছি ঃ কথিকা
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ খেয়াল
বীরেশ রায়—প্রভাত ভৈরব, গোপিকা বসন্ত, শুদ্ধ সারং, ভিন্ন সরাজ
৬-৪৫ শাশ্বতবাণী
৬-৫৫ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সেতার
৭-০০ দেশগান
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ কান্তি মৈত্র—শ্যামাসংগীত
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ বাংলা কথিকা/সংগীত
৮-০৫ মীনা চৌধুরী
লোকগীতি
৮-১৫ প্রভাতী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৩০ জয়া বিশ্বাস—সেতার
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ অনীতা দে
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ শ্রাবণী দত্তচৌধুরী
আধুনিক
৯-৩০ সত্য চৌধুরী—রাগপ্রধান
৯-৪৫ মৃদুলা গুইন
রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ পান্নালাল মিশ্র—খেয়াল
১০-৩০ চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য
সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* নৈবেদ্য +
ভক্তিগীতি
১-০০ আশিস খাঁ—সরোদ
(বসন্ত মুখারি)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
আলোচনার আসর ঃ এদের জন্য ভাবতে হবে যেসব মেয়েরা সমাজে অবহেলিত ঃ অংশগ্রহণে—অরুণা মুখোপাধ্যায়, সুতপা চক্রবর্তী, ডঃ মৈত্রেয়ী বসু ও জয়শ্রী চক্রবর্তী; নতুন রান্না—বেলা দে
২-২৬ আবহবার্তা
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য
(দশম ও একাদশশ্রেণী)
২-৫০ মীনা সাহা
শ্যামাসংগীত
৩-০০ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সেতার
৩-১০ সুস্মিতা সিংহ—লোকগীতি
৩-২০ অলকা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ মীনা সাহা—রামপ্রসাদী
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সেতার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী
গীতিবিচিত্রা +; ছায়াছবির গান; আজকের কথা
৬-৩০ মীনা চৌধুরী
লোকগীতি
৬-৪০ গোবর—জ্বালানী ও সারের উৎস ঃ কথিকা
৬-৫০ রবীন্দ্ররচনা থেকে পাঠ
৬-৫৫ পল্লী বেতারগোষ্ঠীর অনুষ্ঠান
মাংসের জন্য মুরগীর পালন পদ্ধতি ঃ আলোচনা; নানাকথা; প্রশ্নের উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ প্রভাতী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে নাটক ঃ
(বাংলা রূপান্তর)
৮-৪৫ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৯-০০ জয়া বিশ্বাস—সেতার
৯-৩০ কান্তি মৈত্র—আধুনিক
৯-৪০ লোকগীতি
৯-৫০ সত্য চৌধুরী
নজরুলগীতি
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
১০-৩০ অনুরোধের আসর +
রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ অবকাশরঞ্জন +
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ অনীতা দে—নজরুলগীতি
৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
১-৪৫ স্টার টাইম ইন প্যারীস
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-১০ পারুল সেন—দ্বিজেন্দ্রগীতি
৬-২০ মীনা সাহা—শ্যামাসংগীত
৬-৩০ সমর সরকার—লোকগীতি
৬-৪০ কৃষ্ণা গুহঠাকুরতা
রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সেতার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা
৭-৩০ অবকাশরঞ্জন +
৭-৩৫ শ্যামাসংগীত
৭-৫০ মীনা চৌধুরী—কীর্তন
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ
(খেলাধুলা)
৮-০৫ হিন্দী কার্যক্রম
জীবন আউর কৃতি (৩)
বুদ্ধদেব বসু ঃ হিন্দী কথিকা; অনুভূতি কে অনমল ক্ষণ; কবিতা আবৃত্তি
৮-২৫ শ্যামাসংগীত
৮-৩৫ প্রভাতী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ এ্যাপ্রিসিয়েটিং মডার্ণ আর্ট ঃ
ইংরেজী কথিকা—অশোক মিত্র
৯-৪৫ উচ্চাংগ সংগীতের অনুরোধের আসর +
১০-৩০ চিত্তরঞ্জন ভট্টাচার্য—সেতার
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান
পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য
বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ অলকা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৫০ সমর সরকার—লোকগীতি
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ পারুল সেন
রজনীকান্তের গান
৯-১৫ ঠুংরী
৯-৩০ অনীতা দে—রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪০ আধুনিক
৯-৫০ সুস্মিতা সিংহ—লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ অলকা বন্দ্যোপাধ্যায়
আধুনিক
২-৪০ পারুল সেন
অতুলপ্রসাদের গান
২-৫০ সমর সরকার—লোকগীতি
৩-০০ দেশগান
৩-১০ শ্রাবণী দত্তচৌধুরী
আধুনিক
৩-২০ পান্নালাল মিশ্র—খেয়াল
৩-৪০ সুস্মিতা সিংহ
লোকগীতি
৩-৫০ রবীন্দ্রসংগীত
৪-০০ গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সেতার
৪-১০ বীণা ঘোষ—লোকগীতি
৪-২০ কান্তি মৈত্র—আধুনিক
৪-৩০ মৃদুলা গুইন
রবীন্দ্রসংগীত
৪-৪০ জয়া বিশ্বাস—সেতার
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

কমল দাশগুপ্ত স্মরণে

(৭৪৯ পৃষ্ঠার পর)

ছিলেন। মা মারা যাবার পর কমল দাশগুপ্তের সাংসারিক বন্ধন ছিন্ন হয়।

চল্লিশের দশকের শেষাশেষি (১৯৪৭) তিনি একই সঙ্গে শারীরিক ও আর্থিক সংকটের মধ্যে পড়েন। ইতিমধ্যে জীবনে তিনি বহু টাকা উপার্জন করেন কিন্তু যে ব্যাংকে সেই উপার্জিত অর্থ গচ্ছিত ছিল সেই ব্যাংক অকস্মাৎ দরজা বন্ধ করায় তিনি আকস্মিকভাবে চরম আর্থিক সংকটের সম্মুখীন হন। উদারচেতা এই সরল প্রকৃতির মানুষটি জীবনে আর শক্ত পায়ে দাঁড়াতে পারলেন না।

এই দুঃসময়ের মধ্যে ১৯৫৫ সালে তিনি তাঁর প্রিয় ছাত্রী শ্রীমতী ফিরোজা বেগমের সঙ্গে পরিণয় সূত্রে আবদ্ধ হন এবং স্ত্রীর অনাবিল ভালবাসা, সেবা ও যত্নে এই চরম সংকটকালের হাত থেকে নিষ্কৃতি পান। এর পর ১৯৫৮ সালে তিনি সস্ত্রীক ঢাকায় চলে যান এবং সেখানে স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। সেখানে তিনি এবং তাঁর স্ত্রী নজরুল-গীতির প্রসারে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা গ্রহণ করেন। এর পরও তিনি মাঝে মাঝে কলকাতায় এসেছেন এবং অল্প কয়েক বছর আগে যে শেষ ছবিতে সংগীত পরিচালকের কাজ করেন তার নাম হল 'বধূবরণ'।

১৯৭২, ২৫শে অক্টোবর সন্ধ্যায় রবীন্দ্র-সদনে আয়োজিত নজরুল-গীতির আসরে কলকাতায় শেষবারের মত তাঁর গান শোনা যায় স্ত্রী ফিরোজা বেগমের সঙ্গে দ্বৈত কণ্ঠে ঃ 'মোরা একই বৃন্তে দুটি কুসুম হিন্দু মুসলমান।'

অরুণ সেন

---

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্

৬-০০ সুভাষিত

৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি

৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ইলা ভৌমিক—খেয়াল (ভৈরব ও বিভাস) কিষাণ মহারাজ—তবলা (শিখরতাল ও ব্রহ্মযোগতাল)

৬-৪৫ দেশবন্দনা

৬-৫৫ শৈলেন দাস—সেতার

৭-০০ কল্যাণী মজুমদার—রাগপ্রধান

৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)

৭-১৫ ভজন

৭-২৫ বাংলা সংবাদ

৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৭-৪০ অমল নাগ—রবীন্দ্রসংগীত

৮-০০ খেলাধুলা প্রসঙ্গে

৮-০৫ জ্যোতি মুখোপাধ্যায় লোকগীতি

৮-১৫ শৈলেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক

৮-৩০ শ্রীগঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ (শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)

৯-০০ বাংলা সংবাদ

৯-০৫ সুপ্রিয়া রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত

৯-১৫ কল্যাণী মজুমদার আধুনিক

৯-৩০ বেতার সংবাদ বিচিত্রা

৯-৪৫ জয়শ্রী দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত

১০-০০ ইংরেজী সংবাদ

১০-০২ অবকাশরঞ্জন +

১০-০৫ জামিল হায়দর—খেয়াল

১০-৩০ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী সুরশৃঙ্গার

১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত +

১-০০ প্রভা আত্রে—খেয়াল (আহির ভৈরব)

১-৩০ বাংলা সংবাদ

১-৪০ সুগম সংগীত

১-৫০ শৈলেন দাস—সেতার

২-০০ ছায়াছবির গান +

২-২৬ আবহবার্তা

২-৩০ হিন্দী কার্যক্রম বোলনা আউর না বোলনা ঃ হিন্দী নাটক: রচনা—এম. পি. শ্রীবাস্তব: প্রযোজনা—দীপনারায়ণ মিঠলিয়া

৩-০০ শুকদেব মুখোপাধ্যায় ভক্তিগীতি

৩-১০ ভাস্বতী কররায়—আধুনিক

৩-২০ অশোক দাস—লোকগীতি

৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ গল্পদাদুর আসর ছোটদের সাহিত্যবাসর ঃ গল্প—স্বাতী বন্দ্যোপাধ্যায়; ছড়া—রীণা সাঁতরা; ভ্রমণ-কাহিনী—গৌতম মুখোপাধ্যায়; স্বরচিত কবিতা —পরমেশ্বরী রায়চৌধুরী; অতুলপ্রসাদের গান—সংগীতা বিশ্বাস; তবলা—তপনকুমার পাল

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস

৫-৫০ শুকদেব মুখোপাধ্যায় ভক্তিগীতি

৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা

৬-০৫ শৈলেন দাস—সেতার

৬-১০ মজদুরমণ্ডলী আমাদের বৈঠক ঃ পরিচালনা—সত্যচরণ ঘোষ: পরিবার পরিকল্পনা সম্পর্কে স্পট রেকর্ডিং

৬-৩০ জ্যোতি মুখোপাধ্যায় লোকগীতি

৬-৪০ কৃষক ও তার পরিবার ঃ কৃষক ভাইরা বুঝেও বোঝেন না কেন ঃ আলোচনা

৬-৫০ শৈলেন দাস—সেতার

৬-৫৫ কৃষিকথার আসর গ্রামাঞ্চলের কথা; বাজার দরের সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; কথিকা; আগামী সপ্তাহের অনুষ্ঠান; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর

৭-২৫ সান্ত্বনা বন্দ্যোপাধ্যায়—কীর্তন

৭-৩৫ বাংলা সংবাদ

৭-৪৫ সমীক্ষা

৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)

৮-০০ বিচিত্রা

৮-১৫ অঞ্জশ্রী চৌধুরী—আধুনিক

৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত

৮-৪৫ বাংলা কথিকা

৯-০০ সুপ্রিয়া রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত

৯-১৫ সংবাদ পরিক্রমা

৯-২০ বাংলা সংবাদ

৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম ঃ এল. বৈদ্যনাথম, এল. সুব্রাহ্মানিয়ম ও এল. শঙ্কর—বেহালা (ত্রয়ী)

১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৬-০০ হিন্দী সংবাদ

৬-০৫ সুবোধ রায়—লোকগীতি

৬-২০ বাংলা সংবাদ

৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৭-০০ ইংরেজী সংবাদ

৭-০৫ এক্সপোর্ট ফ্রন্ট বুলেটিন (ইংরেজী)

৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৭-৪০ অবকাশরঞ্জন +

৭-৪৫ সংস্কৃত শিক্ষা

৮-০০ হিন্দী সংবাদ ‡

৮-২০ শক্তিব্রত দাস রজনীকান্তের গান

৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ

৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ

৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ

১-০৫ হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক

১-০৬ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +

২-০০ ইংরেজী সংবাদ

২-১০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +

২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ

৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ

৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা

৬-১০ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী বীণা

৬-৩০ কল্যাণী মজুমদার লোকগীতি

৬-৪০ অমল নাগ—রবীন্দ্রসংগীত

৬-৫৫ নিশা সেন—শ্যামাসংগীত

৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা

৭-৩০ শুকদেব মুখোপাধ্যায় রামপ্রসাদী

৭-৩৫ জামিল হায়দর—খেয়াল

৭-৫০ অঞ্জশ্রী চৌধুরী—আধুনিক

৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)

৮-০৫ শৈলেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক

৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা

৮-২৫ অশোক দাস—লোকগীতি

৮-৩৫ রাণী গৈরোলা—ভজন

৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +

৯-৩০ ইংরেজীতে পুস্তক পর্যালোচনা

৯-৪৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +

১০-০৫ পাশ্চাত্ত্য সংগীত +

১০-৩০ সুবোধ রায়—লোকগীতি

১০-৪০ সুপ্রিয়া রায়চৌধুরী রবীন্দ্রসংগীত

১০-৫০ শৈলেন মুখোপাধ্যায় আধুনিক

১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

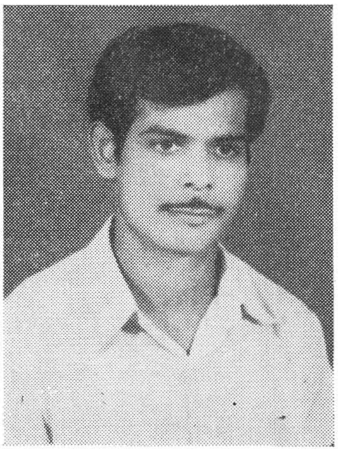
কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিনিট; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিনিট

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

(প্রথম ও দ্বিতীয় অধিবেশন ৫০৮·৫ মীঃ)



অমরনাথ মুখোপাধ্যায়ঃ আকাশবাণী থেকে আধুনিক ও লোকগীতি গেয়ে থাকেন

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ (৭-২৫ মিনিটে প্রচারিত সংবাদের পুনরাবৃত্তি)

৮-৩০ দেশগান

৮-৪০ সান্ত্বনা বন্দ্যোপাধ্যায় কীর্তন

৮-৫০ শক্তিব্রত দাস—রবীন্দ্রসংগীত

৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৯-০৫ ভাস্বতী কররায়—আধুনিক

৯-১৫ বীরেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী সুরবাহার

৯-৩০ রাণী গৈরোলা—গীত

৯-৪০ অশোক দাস—লোকগীতি

৯-৫০ নিশা সেন—আধুনিক

১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ জামিল হায়দর—গজল

২-৪০ ভাস্বতী কররায়—আধুনিক

২-৫০ জয়শ্রী দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত

৩-০০ নজরুলগীতি

৩-১০ জ্যোতি মুখোপাধ্যায় লোকগীতি

৩-২০ অঞ্জশ্রী চৌধুরী—আধুনিক

৩-৩০ রাণী গৈরোলা—গীত

৩-৪০ শক্তিব্রত দাস অতুলপ্রসাদের গান

৩-৫০ সান্ত্বনা বন্দ্যোপাধ্যায় কীর্তন

৪-০০ শৈলেন দাস—সেতার

৪-১০ নিশা সেন—আধুনিক

৪-২০ সুবোধ রায়—লোকগীতি

৪-৩০ শ্রীগঙ্গোপাধ্যায়—সরোদ

৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-১৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ

১১-০০ সমাপ্তি

* সময়-সংকেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **বন্দেমাতরম্**
৬-০০ **সুভাষিত**
৬-০৫ **সংগীতাঞ্জলি**
৬-৩০ **সুবন্ধ সংগীত : খেয়াল** ওস্তাদ নিসার হোসেন খাঁ—ললিত বৈরাগী, গুণকেলি ও গৌড় সারং
৬-৪৫ **দেশবন্দনা**
৬-৫৫ **গীটার**
৭-০০ **বৃন্দগান :** পরিবেশনায়—আকাশবাণী সমূহ-গীতি-কণ্ঠ; পরিচালনা—রুমা গুহঠাকুরতা
৭-১০ **আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)**
৭-১৫ **অপরাজিতা ঘোষ** শ্যামাসংগীত
৭-২৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৩৫ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৭-৪০ **প্রতিমা মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **নির্মলেন্দু চৌধুরী** লোকগীতি
৮-১৫ **উৎপলা গোস্বামী** আধুনিক
৮-২৫ **জেলার চিঠি**
৮-৩০ **লক্ষ্মীশঙ্কর—ঠুংরী**
৮-৪৫ **অপরাজিতা ঘোষ** নজরুলগীতি
৯-০০ **বাংলা সংবাদ**
৯-০৫ **সংগীত শিক্ষার আসর** পরিচালনা—পঙ্কজকুমার মল্লিক
৯-৩০ **শিশুমহল** এসো মিতালি পাতাই : রবীন্দ্রসংগীত—তপতী বরারি; গল্প শোন—শচীন দেবনাথ
১০-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
১০-০২ **অবকাশরঞ্জন +**
১০-০৫ **রবিবাসরীয় প্রভাতী সংগীতানুষ্ঠান**
১১-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **অনুরোধের আসর +** নজরুলগীতি, লোকগীতি, দ্বিজেন্দ্রগীতি, অতুলপ্রসাদী ও রজনীকান্তের গান
১-০০ **অনুরোধের আসর +**
১-৩০ **বাংলা সংবাদ**
১-৪০ **গীটার**
১-৫০ **সুর ও বাণী** —প্রকাশকালী ঘোষাল
২-০০ **গীতলেখা +** (নির্বাচিত রবীন্দ্রসংগীত)
২-২৬ **আবহবার্তা**
২-৩০ **শিলাপটে লেখা** (দ্বিতীয় পর্ব) : বাংলা নাটক; কাহিনী—আশুতোষ মুখোপাধ্যায়; বেতাররূপ—বসন্ত ভট্টাচার্য; প্রযোজনা—শ্রীধর ভট্টাচার্য
৩-২০ **গীটার**
৩-৩০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৩-৪৫ **গল্পদাদুর আসর**
৪-১৫ **স্পোর্টস সার্ভিস**
৫-৫০ **মীনা মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
৬-০০ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা**
৬-০৫ **গীটার**
৬-১০ **মজদুরমণ্ডলী** ধুলোয় গড়ায় লক্ষ্মীরাণী : স্বরচিত কবিতা পাঠ—সুধীরেন্দ্র দাশগুপ্ত আজকের কথা; গজল +
৬-৩৫ **শ্রীভবন** অমরবাণী; প্রাথমিক চিকিৎসা: জলে ডুবলে; আলোচনা: গর্ভবতী মায়েদের পরিচর্যা : আলোচনা: নানা কথা
৬-৫৫ **কৃষিকথার আসর** এ সময়ের চাষ: নোনা সহনশীল রবি ফসলের পরিচয় : কথিকা; ধানের এ সময়ের পরিচর্যা : কথিকা; ক্ষেত খামারে সাফল্য: পল্লীর সার সম্পদ; চিঠির উত্তর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ **অমরনাথ মুখোপাধ্যায়** লোকগীতি (শিলিগুড়ি : নেপালী সংবাদ)
৭-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৭-৪৫ **সমীক্ষা**
৭-৫০ **স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)**
৮-০০ **সবিনয় নিবেদন**
৮-১৫ **এ মাসের গান** রচনা—মিল্টু ঘোষ; সুর—সুকুমার মিত্র; শিল্পী—ভারতী করচৌধুরী
৮-২০ **পৃথ্বীশকুমার রায়চৌধুরী** রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ **বিদ্যাসাগর :** ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষে বাংলা রূপক—ঊষা ভট্টাচার্য
৯-০০ **কল্যাণী রায়—সেতার**
৯-৩০ **ছায়াছবির গান +**
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**
১০-০৫ **বাংলা সংবাদ**
১০-১৫ **সংবাদ বিচিত্রা**
১০-৩০ **নির্মলেন্দু চৌধুরী** লোকগীতি
১০-৪০ **মীনা মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
১০-৫০ **হেমন্ত মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৬-০০ **হিন্দী সংবাদ**
৬-০৫ **অমরনাথ মুখোপাধ্যায়** লোকগীতি
৬-২০ **বাংলা সংবাদ**
৬-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৭-০৫ **অমিয়কুমার রায়—ভজন**
৭-১০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৭-৪০ **অবকাশরঞ্জন +**
৭-৪৫ **সংস্কৃত শিক্ষা**
৮-০০ **হিন্দী সংবাদ ‡**
৮-২০ **পৃথ্বীশকুমার রায়চৌধুরী** রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-০০ **সংস্কৃত সংবাদ**
৯-০৫ **নিউজ লেটার ইন ইংলিশ**
৯-১০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* **কলিং অল চিলড্রেন**
১২-৩০* **কলিং অল চিলড্রেন ‡**
১-০৫ **হাইলাইটস্ অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক**
১-০৬ **মিউজিক্যাল ব্যাণ্ড বক্স +**
২-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
২-১০ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
২-৩০ **মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ**
৩-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ **ইংরেজী সংবাদ**
৬-০৫ **স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা** (ইংরেজী)
৬-১০ **ইন্দ্রাণী ঘোষ—ভক্তিগীতি**
৬-২০ **অমিয়কুমার রায়—ভজন**
৬-৩০ **স্মৃতি হালদার** রবীন্দ্রসংগীত
৬-৪০ **পৃথ্বীশকুমার রায়চৌধুরী** আধুনিক
৬-৫৫ **গীটার**
৭-১৫ **সাঁওতালদের জন্য অনুষ্ঠান**
৭-৩০ **অবকাশরঞ্জন +**
৭-৩৫ **উৎপলা গোস্বামী** রাগপ্রধান
৭-৫০ **অমরনাথ মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)**
৮-০৫ **অমিয়কুমার রায়—ভজন**
৮-১৫ **প্রতিমা মুখোপাধ্যায়** রবীন্দ্রসংগীত
৮-২৫ **নির্মলেন্দু চৌধুরী** লোকগীতি
৮-৩৫ **মীনা মুখোপাধ্যায়** আধুনিক
৮-৪৫ **হিন্দী সংবাদ ‡**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
৯-২৫ **অবকাশরঞ্জন +**
৯-৩০ **ঘটনাপ্রবাহ**
১০-০০ **পাশ্চাত্য সংগীত +**
১০-৩০ **কল্যাণী রায়—সেতার**
১১-০০ **আবহবার্তা ও সমাপ্তি**

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিঃ দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিঃ

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ **বাংলা সংবাদ**
৮-৩০ **দেশগান**
৮-৪০ **রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়** লোকগীতি
৮-৫০ **স্মৃতি হালদার** রবীন্দ্রসংগীত
৯-০০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৯-৩০ **দোলা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
৯-৪০ **ইতু বন্দ্যোপাধ্যায়—ধামার**
১০-০০ **সমাপ্তি**

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ **স্মৃতি হালদার** রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ **ইন্দ্রাণী ঘোষ** নজরুলগীতি
২-৫০ **দেশগান**
৩-০০ **রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়** লোকগীতি
৩-১০ **দোলা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
৩-২০ **আধুনিক**
৩-৩০ **ইতু বন্দ্যোপাধ্যায়—ধ্রুপদ**
৪-০০ **দোলা ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত**
৪-১০ **ইন্দ্রাণী ঘোষ** নজরুলগীতি
৪-২০ **রামকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়** লোকগীতি
৪-৩০ **অপরাজিতা ঘোষ** আধুনিক
৪-৪০ **কল্যাণী রায়—সেতার**
৫-০০ **সমাপ্তি**

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
৮-৪৫ **সমাপ্তি**

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ **কলকাতা ক-এর অনুরূপ**
১০-৩০ **সমাপ্তি**

সহরের সুপরিচিত নিলামঘর

উচ্চাঙ্গের আসবাবপত্র ও গৃহসরঞ্জাম প্রতি রবিবার নিলামে বিক্রয় করা হয়। নানা ডিজাইন ও নানা রুচিসম্মত জিনিস এখানেই পাওয়া যায়। নিলামের জন্য জিনিস লওয়া হয়।

ষ্টৈনর এণ্ড কোং

কারনানি ম্যানসন, ২৫ বি, পার্ক ষ্ট্রীট, কলিকাতা ১৬
ফোনঃ ২৪-৯৩০২

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

কলকাতা

ক

শিলিগুড়ি ও আগরতলা

*

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ বন্দেমাতরম্
৬-০০ সুভাষিত
৬-০৫ সংগীতাঞ্জলি
৬-২৫ চাষীভাইদের বলছি ঃ কথিকা
৬-৩০ সুবন্ধ সংগীত ঃ খেয়াল আত্তা হোসেন খাঁ— ললিত, পরাজ, জৌনপুরী ও ভৈরবী (শিলিগুড়ি ঃ বন্দেমাতরম্; অতঃপর সংগীত +)
৬-৪৫ দেশবন্দনা
৬-৫৫ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৭-০০ রাগপ্রধান +
৭-১০ আবহবার্তা ও অনুষ্ঠান পরিচিতি (বাংলা ও ইংরেজী)
৭-১৫ দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায় ভজন
৭-২৫ বাংলা সংবাদ
৭-৩৫ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৭-৪০ অনুরাধা মুস্তাফি রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ লোকগীতি
৮-১৫ প্রদীপকুমার দাশগুপ্ত আধুনিক (শিলিগুড়ি ঃ ৮-১০ মিঃ ইংরেজী সংবাদ; অতঃপর সংগীত +)
৮-৩০ সুনীল মুখোপাধ্যায় সেতার (শিলিগুড়ি ঃ সমাপ্তি)
৯-০০ বাংলা সংবাদ
৯-০৫ শ্যামশ্রী দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ বিশ্বরঞ্জন চক্রবর্তী আধুনিক
৯-৩০ সংবাদ বিচিত্রা
৯-৪৫ রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ ইংরেজী সংবাদ
১০-০২ অবকাশরঞ্জন +
১০-০৫ অচলা শীল—ধ্রুপদ
১০-৩০ অশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সেতার
১১-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১২-৩০* রবীন্দ্রসংগীত + বাউল ও কীর্তনাঙ্গের গান (শিলিগুড়ি ঃ ১২-৩০ মিঃ— ১টা পর্যন্ত নেপালী ভাষায় অনুষ্ঠান)
১২-৫০ নজরুলগীতি +
১-০০ আত্তা হোসেন খাঁ—খেয়াল (রামকেলি)
১-৩০ বাংলা সংবাদ
১-৪০ সুগম সংগীত
১-৫০ মহিলামহল
২-২৬ আবহবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
২-৩০ বিদ্যার্থীদের জন্য (ষষ্ঠ শ্রেণী)
২-৫০ গোপীনাথ ভট্টাচার্য দিলরুবা
৩-০০ অনুরোধের আসর +
৩-৩০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৪-১৫ স্পোর্টস সার্ভিস
৫-৫০ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
৬-০০ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা
৬-০৫ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৬-১০ মজদুরমণ্ডলী পশ্চিমবঙ্গের শিল্প ঃ পটারিজস ঃ কথিকা— এ. চক্রবর্তী; গীত +; আজকের কথা
আগরতলা ঃ সংগীত +)
৬-৩০ পাঁচালী গান
৬-৫৫ কৃষিকথার আসর গ্রামাঞ্চলের কথা; কৃষিকথার সাপ্তাহিক পর্যালোচনা; আলোচনা; চিঠির উত্তর; দৈনিক বাজার দর; আবহাওয়ার খবর
৭-২৫ অতসী ঘোষাল আধুনিক (শিলিগুড়ি ঃ নেপালী সংবাদ)
৭-৩৫ বাংলা সংবাদ
৭-৪৫ সমীক্ষা
৭-৫০ স্থানীয় সংবাদ (বাংলা)
৮-০০ ঝর্ণা রায়—লোকগীতি
৮-১৫ রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ সাময়িক প্রসঙ্গ/সংগীত
৮-৪৫ মণিকা মৈত্র—আধুনিক
৯-০০ সংগীত পরিক্রমা (শিলিগুড়ি ও আগরতলা ঃ ইংরেজী সংবাদ; শিলিগুড়ি ৯-১৫ মিঃ—৯-২৫ মিঃ পর্যন্ত দিল্লী খ-এর অনুরূপ; আগরতলা ঃ ৯-১৫ মিঃ সংগীত +)
৯-৩০ অনুরোধের আসর + (রবীন্দ্রসংগীত)
১০-০০ সংবাদ পরিক্রমা
১০-০৫ বাংলা সংবাদ
১০-১৫ অপর্ণা সেনগুপ্ত আধুনিক
১০-৩০ অমর পাল—লোকগীতি (আগরতলা ঃ সমাপ্তি)
১০-৪০ শ্যামশ্রী দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
১০-৫০ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় নজরুলগীতি
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা খ

প্রথম অধিবেশন

৫-৫৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৬-০০ হিন্দী সংবাদ
৬-০৫ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
৬-২০ বাংলা সংবাদ
৬-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৭-০৫ গোপীনাথ ভট্টাচার্য দিলরুবা
৭-১০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৭-৪০ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৭-৪৫ হিন্দী শিক্ষা
৮-০০ হিন্দী সংবাদ
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায় ভজন

ভুবনমোহন দাসঃ আকাশবাণীর শ্যামাসংগীত ও ভক্তিমূলক গানের শিল্পী

৮-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
৯-০৫ নিউজ লেটার ইন ইংলিশ
৯-১০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

১-০০ ইংরেজী সংবাদ
১-০৫ হাইলাইটস অব ওয়েস্টার্ন মিউজিক
১-০৬ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-০০ ইংরেজী সংবাদ
২-১০ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-৩০ মন্থর গতিতে ইংরেজী সংবাদ
৩-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৬-০০ ইংরেজী সংবাদ
৬-০৫ স্থানীয় ঘোষণা ও আবহবার্তা (ইংরেজী)
৬-১০ দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায় ভজন
৬-২০ লোকগীতি
৬-৩০ অনুপম মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৬-৪০ অপর্ণা সেনগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৬-৫৫ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৭-১৫ বাণিজ্যবার্তা (ইংরেজী ও বাংলা)
৭-৩০ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৭-৩৫ প্রদীপকুমার দাশগুপ্ত আধুনিক
৭-৫০ অনুরাধা মুস্তাফি রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)
৮-০৫ অনুপম মুখোপাধ্যায় শ্যামাসংগীত
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)
৮-২৫ অতুলপ্রসাদের গান +
৮-৩৫ অতসী ঘোষাল আধুনিক
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান (দিল্লী থেকে পুনঃসম্প্রচার)
৯-২৫ অবকাশরঞ্জন +
৯-৩০ ইংরেজীতে বিজ্ঞান পর্যালোচনা—মণীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
৯-৪৫ গারনে নিস অ্যান্ড হিজ অলোহা বয়েস—ইলেকট্রিক স্টীল গীটার
১০-১৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
১০-৩০ অশোককুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সেতার
১১-০০ আবহবার্তা ও সমাপ্তি

কলকাতা গ

বিবিধ ভারতী অনুষ্ঠান

সকাল ৭টা—৯-৩০ মিঃ; ১০-১৫ মিঃ—১২-৩০ মিঃ; দুপুর ২টা—রাত ১১-০২ মিঃ

পূর্বাঞ্চলীয় শ্রোতাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান

প্রথম অধিবেশন

৮-২০ বাংলা সংবাদ
৮-৩০ দেশগান
৮-৪০ নজরুলগীতি
৮-৫০ অনুপম মুখোপাধ্যায় আধুনিক
৯-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৯-০৫ সবিতা বন্দ্যোপাধ্যায় লোকগীতি
৯-১৫ এম. আর. গৌতম—ঠুংরী
৯-৩০ মণিকা মৈত্র—আধুনিক
৯-৪০ গোপীনাথ ভট্টাচার্য দিলরুবা
৯-৫০ ঝর্ণা রায়—লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

দ্বিতীয় অধিবেশন

২-৩০ অতসী ঘোষাল রবীন্দ্রসংগীত
২-৪০ বিশ্বরঞ্জন চক্রবর্তী আধুনিক
২-৫০ ঝর্ণা রায়—লোকগীতি
৩-০০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
২-৩০ অচলা শীল—ধামার
৩-৫০ মণিকা মৈত্র—আধুনিক
৪-০০ লোকগীতি
৪-১০ চন্দন দাশগুপ্ত—গীটার
৪ ২০ শ্যামশ্রী দাশগুপ্ত রবীন্দ্রসংগীত
৪-৩০ সুনীল মুখোপাধ্যায় সেতার
৫-০০ সমাপ্তি

তৃতীয় অধিবেশন

৭-২৫ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
৮-৪৫ সমাপ্তি

চতুর্থ অধিবেশন

৯-৩০ কলকাতা ক-এর অনুরূপ
১০-৩০ সমাপ্তি

যুববাণী

(২৪৫·৯ মীঃ)

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ **আলোর গান ঃ** ছবি ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'ধর্ম' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা —সিরাজকল্যাণ চেল
৭-১০ **রাগ-রঙ ঃ** সুশান্তকুমার দাস—সরোদ তবলায়—বিকাশ মুখোপাধ্যায়
৭-৩০ **যুববাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি**
৭-৩৫ **সুরের আলো ঃ** প্রদীপ নন্দী—গীটার
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** মন্দিরা দাস—ভজন ও নজরুলগীতি এবং সুশান্ত মিত্র—আধুনিক
৮-০০ **উপগ্রহ মারফৎ টেলিভিশন ও টেলিফোনে যোগাযোগের প্রবর্তন ঃ** বাংলা কথিকা—হরেকৃষ্ণ চন্দ
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** ছবি ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী ঃ** প্রদীপ নন্দী—গীটার
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** সুশান্ত মিত্র—আধুনিক
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল ঃ** প্রদীপ নন্দী—গীটার
৮-৪৫ **যুবজগৎ**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **পাশ্চাত্ত্য সংগীত** +
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ লোকগীতি**
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে ঃ** নজরুল রচনা আবৃত্তি—শক্তিশ্রী সাহা
৭-৫৫ **শ্রুতিতরঙ্গ ঃ** প্রদীপ নন্দী—গীটার
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **স্টুডিওর বাইরে থেকে**
৮-২৫ **যন্ত্রসংগীত** +
৮-৩০ **সুরধ্বনি ঃ** প্রদীপ নন্দী—গীটার
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ** সুশান্তকুমার দাস—সরোদ তবলায়—বিকাশ মুখোপাধ্যায়
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** ছবি ঘোষ—রবীন্দ্রসংগীত এবং মন্দিরা দাস নজরুলগীতি
৯-১৫ **খেলাধুলার জগৎ**
৯-৩০ **আমাদের নাটক**
১০-০০ **সমাপ্তি**

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ **আলোর গান ঃ** সুনন্দা সামন্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'বাণিজ্য' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা—চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়
৭-১০ **রাগ-রঙ**
৭-৩০ **যুববাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি**
৭-৩৫ **সুরের আলো**
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** দীপ্তি রায়—আধুনিক ও শ্যামাসংগীত এবং অন্নপূর্ণা মুখোপাধ্যায়—ভজন ও রবীন্দ্রসংগীত
৮-০০ **নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে ঃ** বাংলা কথিকা—গোপাল মণ্ডল
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** সুনন্দা সামন্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** মিনু মুখোপাধ্যায়—আধুনিক
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **ভালোলাগা গান** +
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **মাই কাইন্ড অব মিউজিক** +
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ** মিনু মুখোপাধ্যায়—লোকগীতি
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে**
৭-৫৫ **শ্রুতিতরঙ্গ**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **এই মুহূর্তে সাহিত্য**
৮-৩০ **সুরধ্বনি**
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** সুলোচনা সরকার—অতুলপ্রসাদের গান এবং অন্নপূর্ণা মুখোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **বাংলা আলোচনা**
৯-৩৫ **গানের বৈঠক ঃ** সুনন্দা সামন্ত—রবীন্দ্রসংগীত, সুলোচনা সরকার—নজরুলগীতি এবং অন্নপূর্ণা মুখোপাধ্যায়—ভজন
১০-০০ **সমাপ্তি**

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ **আলোর গান ঃ** মিলি সর্দার—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'প্রকৃতি' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা—স্বপন দত্ত
৭-১০ **রাগ-রঙ ঃ** রূপনন্দা গুহ—খেয়াল তবলায়—দীপককুমার চট্টোপাধ্যায়
৭-৩০ **যুববাণী ঃ** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** মিলি সর্দার—গীত ও ভজন এবং মমতা সেন—অতুলপ্রসাদের গান
৮-০০ **কলেরাকে দেশ ছাড়া করুন ঃ** বাংলা কথিকা—প্রণব চন্দ
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** মমতা সেন—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **দিগন্তের গান** শিখা রায়—আধুনিক
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **যুবজগৎ**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **টেক ইওর পিক** +
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ লোকগীতি**
৭-৫০ **তরুণকণ্ঠে**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **আড্ডা**
৮-৩০ **সুরধ্বনি**
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ ঃ** রূপনন্দা গুহ—খেয়াল তবলায়—দীপককুমার চট্টোপাধ্যায়
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** শিখা রায়—রবীন্দ্রসংগীত এবং মিলি সর্দার—নজরুলগীতি
৯-১৫ **স্পোর্টস অ্যান্ড স্পোর্টসমেন**
৯-৩০ **গানের বৈঠক ঃ** শিখা রায়—আধুনিক, মমতা সেন—অতুলপ্রসাদের গান এবং মিলি সর্দার—গজল
১০-০০ **সমাপ্তি**

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ **আলোর গান ঃ** লীনা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'প্রেম' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা—শম্ভুনাথ পাঁচাল
৭-১০ **রাগ-রঙ**
৭-৩০ **যুববাণী ঃ** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-৩৫ **সুরের আলো ঃ** মানস ভট্টাচার্য—গীটার
৭-৪০ **নানারঙের গান** উমা সেনগুপ্ত—আধুনিক এবং শঙ্করী দে—ভজন ও নজরুলগীতি
৮-০০ **নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে ঃ** কথিকা—গোলক গঙ্গোপাধ্যায়
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** লীনা চক্রবর্তী—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরধ্বনি** মানস ভট্টাচার্য—গীটার
৮-২৫ **দিগন্তের গান**
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল ঃ** মানস ভট্টাচার্য—গীটার
৮-৪৫ **ভালোলাগা গান** +
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **পাশ্চাত্ত্য সংগীত** +
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ লোকগীতি**
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে ঃ** রবীন্দ্রকবিতা আবৃত্তি—কৃষ্ণা দাস
৭-৫৫ **শ্রুতিতরঙ্গ ঃ** মানস ভট্টাচার্য—গীটার
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **গাছপালার রোগ নিবারণে জাতীয় ও আন্তর্জাতিক আইন ঃ** বাংলায় আলোচনা; অংশগ্রহণে—সুদেষ্ণা চক্রবর্তী নন্দিতা রায়, গুরুপদ কর্মকার ও নিখিল ঘোষ হাজরা
৮-৩০ **সুরধ্বনি ঃ** মানস ভট্টাচার্য—গীটার
৮-৩৫ **সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** চন্দ্র দাস—রবীন্দ্রসংগীত এবং শঙ্করী দে—নজরুলগীতি
৯-১৫ **বাইরে দূরে ঃ** জলদাপাড়া দেখে এলাম ঃ ভ্রমণকথা—দীপংকর ভট্টাচার্য
৯-৩০ **গানের বৈঠক ঃ** শঙ্করী দে—রাগপ্রধান, চন্দ্রা দাস—রবীন্দ্রসংগীত এবং লীনা চক্রবর্তী—আধুনিক
১০-০০ **সমাপ্তি**

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অনুষ্ঠান

৭-০০ **আলোর গান ঃ** মধুশ্রী দত্তগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'শ্রদ্ধা' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা—সাগর চৌধুরী
৭-১০ **রাগ-রঙ ঃ** অলোক গঙ্গোপাধ্যায় —সেতার
৭-৩০ **যুববাণী ঃ** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-৩৫ **সুরের আলো**
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** জয়া চক্রবর্তী—ভজন ও নজরুলগীতি এবং মণিকা ঘোষ—লোকগীতি ও আধুনিক
৮-০০ **বাংলা কথিকা**

৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** মধুশ্রী দত্তগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** মণিকা ঘোষ—আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **শাস্ত্রীয় সংগীত +**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী** (অনুষ্ঠান পরিচিতি)
৭-০৫ **ক্যালকাটা '৭৪ অ্যান্ড পোপোগ্রাম +**
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ** মণিকা ঘোষ—লোকগীতি
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে**
৭-৫৫ **শ্রুতিতরংগ**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)**
৮-০৫ **আমার প্রিয় গান +**
৮-২০ **দেউল ঃ** জয়া চক্রবর্তী—ভজন
৮-৩০ **সুরধ্বনি**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ ঃ** অলোক গঙ্গোপাধ্যায়—সেতার
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** মধুশ্রী দত্তগুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত এবং জয়া চক্রবর্তী—নজরুলগীতি
৯-১৫ **খেলাধুলার জগৎ**
৯-৩০ **অথ ছাত্র জিজ্ঞাসা**
১০-০০ **সমাপ্তি**

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান ঃ** দীপ্তি মজুমদার—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'ফুল' সম্পর্কে বিভিন্ন মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা—ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য
৭-১০ **রাগ-রঙ**
৭-৩০ **যুববাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি**
৭-৩৫ **সুরের আলো**
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** দীপ্তি মজুমদার—রবীন্দ্রসংগীত ও আধুনিক এবং শুক্লা মুখোপাধ্যায়—শ্যামাসংগীত
৮-০০ **বর্তমান অর্থনৈতিক পর্যালোচনা ঃ** তাপসকুমার দাস
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** গীতালি তালুকদার—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** সান্ত্বনা বসু—আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **ভালোলাগা গান +**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **জুক্ বক্স +**
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ** মুরলী গীতিসংস্থা ঃ লোকগীতি
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে**
৭-৫৫ **শ্রুতিতরংগ**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)**
৮-০৫ **চিঠির উত্তর**
৮-২০ **দেউল ঃ** শুক্লা মুখোপাধ্যায়—
৮-৩০ **সুরধ্বনি** ভক্তিগীতি
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** দীপ্তি মজুমদার—রবীন্দ্রসংগীত এবং মুরলী গীতিসংস্থা ঃ নজরুলগীতি
৯-১৫ **বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান**
৯-৩০ **গানের বৈঠক ঃ** গীতালি তালুকদার—রবীন্দ্রসংগীত, সান্ত্বনা বসু—আধুনিক ও ভজন এবং মুরলী গীতিসংস্থা—কীর্তন
১০-০০ **সমাপ্তি**

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান ঃ** চন্দ্রলেখা আঢ্য—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয়**
৭-১০ **রাগ-রঙ ঃ** স্বপ্না চৌধুরী—খেয়াল তবলায়—রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
৭-৩০ **যুববাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি**
৭-৩৫ **সুরের আলো**
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** শিবানী গুপ্ত—ভজন ও আধুনিক এবং চন্দ্রলেখা আঢ্য—শ্যামাসংগীত ও নজরুলগীতি
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** অনন্যা চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** শিবানী গুপ্ত—আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **ভালোলাগা গান +**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **স্পাইস্ অ্যান্ড আইস্ +**
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ লোকগীতি**
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে ঃ** স্বরচিত কবিতা পাঠ—উৎপল দাশগুপ্ত
৭-৫৫ **শ্রুতিতরংগ**
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)**
৮-০৫ **দি বিট্রায়াল ঃ** ইংরেজী নাটক
৮-৩০ **সুরধ্বনি**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ ঃ** স্বপ্না চৌধুরী—খেয়াল তবলায়—রবীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** অনন্যা চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত এবং চন্দ্রলেখা আঢ্য—নজরুলগীতি
৯-১৫ **সায়েন্স কর্ণার**
৯-৩০ **গানের বৈঠক ঃ** শিবানী গুপ্ত—আধুনিক অনন্যা চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত এবং স্বপ্না চৌধুরী—রবীন্দ্রসংগীত
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান ঃ** চন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'পুজো' সম্পর্কে বিভিন্ন চিন্তাধারা ঃ কথিকা—রুবী চক্রবর্তী
৭-১০ **রাগ-রঙ**
৭-৩০ **যুববাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি**
৭-৩৫ **সুরের আলো ঃ** কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীটার
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** দীপক সাধুখাঁ—আধুনিক এবং প্রণতি রায়—শ্যামাসংগীত ও ভজন
৮-০০ **মানুষের মস্তিষ্ক নিয়ে কতদূর পর্যন্ত গবেষণা চলতে পারে ঃ বাংলা কথিকা** —শিখা মাইতি
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** চন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী ঃ** কুণাল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীটার
৮-২৫ **দিগন্তের গান ঃ** দীপক সাধুখাঁ—আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল ঃ** কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীটার
৮-৪৫ **যুবজগৎ**
৯-০০ **সমাপ্তি**

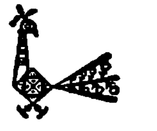
সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **ক্যাল '৭৪ স্পেশাল**
৭-৩৫ **মেঠোসুর ঃ লোকগীতি**
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে ঃ** রবীন্দ্ররচনা আবৃত্তি—জ্যোৎস্না দাস
৭-৫৫ **শ্রুতিতরংগ ঃ** কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীটার
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)**
৮-০৫ **বাংলায় আলোচনা**
৮-৩০ **সুরধ্বনি ঃ** কুনাল বন্দ্যোপাধ্যায়—গীটার
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান ঃ** চন্দ্রা বন্দ্যোপাধ্যায়—রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **খেলাধুলার জগৎ**
৯-৩০ **গানের বৈঠক ঃ** প্রণতি রায়—ভজন এবং দীপক সাধুখাঁ—আধুনিক
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান ঃ** তপতী গুহ—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় ঃ** 'নদী' সম্পর্কে বিভিন্ন চিন্তাধারা ঃ কথিকা —কল্যাণী পাল
৭-১০ **রাগ-রঙ ঃ** বিজলী নন্দী—সেতার, তবলায়—সুসেঞ্জিৎ রায়
৭-৩০ **যুববাণী ঃ** অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ **সুরের আলো**
৭-৪০ **নানারঙের গান ঃ** জুবিলী বসু—লোকগীতি এবং অনুরাধা সেনগুপ্ত—ভজন ও আধুনিক
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি ঃ** তপতী গুপ্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী**

ভারতের সেরা তাঁতের
র-সিল্ক * সিল্ক * সুতী
শাড়ি
আপনার পরিবারের প্রতিদিনের প্রয়োজনে ও যে কোন উপলক্ষে উপহার দেবার মতো হ্যাণ্ডলুমের সব কিছুই আমাদের কাছে পাবেন।

হ্যাণ্ডলুম হাউস
২ লিণ্ডসে স্ট্রীট, কলিঃ ১৬
দি অল ইণ্ডিয়া হ্যাণ্ডলুম ফ্যাব্রিক্স্ মার্কেটিং কো-অপারেটিভ সোসাইটি লিঃ কর্তৃক পরিচালিত।
Progressive/HH-2/74

৮-২৫ **দিগন্তের গান :**
অনুরাধা সেনগুপ্ত—
আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল**
৮-৪৫ **ভালোলাগা গান** +
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **পাশ্চাত্য সংগীত** +
৭-৫০ **তরুণকণ্ঠে :**
স্বরচিত কবিতা পাঠ—
অসীম চট্টোপাধ্যায়
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **বিদ্যায়তন থেকে**
৮-৩০ **সুরধ্বনি**
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ :**
বিজলী নন্দী—সেতার
তবলায়—সুসেঞ্জিৎ রায়
৯-০০ **কবির সুরে গান :**
তপতী গুপ্ত—
রবীন্দ্রসংগীত এবং জুবিলী
বসু—নজরুলগীতি
৯-৩০ **গানের বৈঠক :**
তপতী গুপ্ত—আধুনিক,
জুবিলী বসু—
নজরুলগীতি ও লোকগীতি
এবং অনুরাধা সেনগুপ্ত—
ভজন
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান :**
চৈতালী সেনগুপ্ত—
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় :**
'সমাজ' সম্পর্কে বিভিন্ন
চিন্তাধারা : কথিকা—
বিকাশ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭-১০ **রাগ-রঙ**
৭-৩০ **যুববাণী :**
অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ **সুরের আলো :**
সুরব্রত দে—বেহালা
৭-৪০ **নানারঙের গান :**
বিমলকুমার ঘোষ—
রবীন্দ্রসংগীত ও আধুনিক
এবং কবিতা নন্দী—ভজন
৮-০০ **বাংলা কথিকা**
৮-১০ **গীতাঞ্জলি :**
চৈতালী সেনগুপ্ত—
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ **সুরলহরী :**
সুরব্রত দে—বেহালা
৮-২৫ **দিগন্তের গান :**
বিমলকুমার ঘোষ—আধুনিক
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **সুরকল্লোল :**
সুরব্রত দে—বেহালা
৮-৪৫ **যুবজগৎ**
৯-০০ **সমাপ্তি**

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ **আজ ও কালকের যুববাণী**
৭-০৫ **পাশ্চাত্য সংগীত**
৭-৩৫ **মেঠোসুর :**
লাবণ্য লহরী : লোকগীতি
৭-৪৫ **তরুণকণ্ঠে**
৭-৫৫ **শ্রুতিতরঙ্গ :**
সুরব্রত দে—বেহালা
৮-০০ **ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলা)**
৮-০৫ **স্টুডিয়োর বাইরে থেকে**
৮-৩০ **সুরধ্বনি :**
সুরব্রত দে—বেহালা
৮-৩৫ **বাংলা সংবাদ**
৮-৪০ **রাগ-রঙ**
৯-০০ **কবির সুরে গান :**
চৈতালী সেনগুপ্ত—
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ **স্পোর্টস্ অ্যান্ড স্পোর্টসমেন**
৯-৩০ **গানের বৈঠক :**
বিমলকুমার ঘোষ—
রবীন্দ্রসংগীত, কবিতা নন্দী—
ভজন এবং লাবণ্য লহরী :
লোকগীতি
১০-০০ **সমাপ্তি**

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ **আলোর গান :**
রীতা দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ **দিনের আলোয় :**
'পুজো' সম্পর্কে বিভিন্ন
চিন্তাধারা : কথিকা—
গায়ত্রী গঙ্গোপাধ্যায়
৭-১০ **রাগ-রঙ**

[redacted]
মহারাষ্ট্র, তামিলনাড়ু, অন্ধ্রপ্রদেশ, কর্ণাটক, কেরল ও কলকাতা শহরে পাওয়া যায়।
পূর্ব ভারতে একমাত্র পরিবেশক : মেসার্স জি. এথারটন অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ

৭-৩০ যন্ত্রবাণী ঃ
অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ সুরের আলো
৭-৪০ নানারঙের গান ঃ
বিষ্ণু দাশগুপ্ত—আধুনিক
এবং সরোজকুমার ঘোষ—
শ্যামাসংগীত
৮-০০ বাংলায় চলচ্চিত্র পর্যালোচনা ঃ
কমল সিমলাই
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ
রীতা দত্ত—রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
৮-২৫ দিগন্তের গান ঃ
বিষ্ণু দাশগুপ্ত—আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরকল্লোল
৮-৪৫ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যন্ত্রবাণী
৭-০৫ ইউ আকস্‌ড ফর ইট +
৭-৩৫ মেঠোসুর ঃ
মদন পাত্র—লোকগীতি
৭-৪৫ তরুণকণ্ঠে
৭-৫৫ শ্রুতিতরংগ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ আওয়ার গেস্টস আওয়ার ব্রাদার্স ঃ
এ প্রোগ্রাম ফিচারিং ফরেন স্টুডেন্টস ইন ক্যালকাটা
৮-৩০ সুরধ্বনি
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান ঃ
মঞ্জুশ্রী বন্দ্যোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত এবং রমা
ভাওয়াল—অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ গোয়িং প্লেসেস ঃ
ইংরেজীতে ভ্রমণকথা
৯-৩০ গানের বৈঠক ঃ
রীতা দত্ত—ভজন, সরোজকুমার
ঘোষ—আধুনিক এবং মদন
পাত্র—লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান ঃ
বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ দিনের আলোয়
৭-১০ রাগ-রঙ ঃ
সঞ্জয়কুমার ঘোষ—সেতার
তবলায়—তুষার রায়
৭-৩০ যন্ত্রবাণী ঃ
অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ সুরের আলো
৭-৪০ নানারঙের গান ঃ
শিখা পাড়ুই—শ্যামাসংগীত
ও নজরুলগীতি এবং
আরতি সাহা—লোকগীতি
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ
বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী
৮-২৫ দিগন্তের গান ঃ
শিখা পাড়ুই—আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরকল্লোল
৮-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যন্ত্রবাণী
৭-০৫ ক্যাল '৭৪ অ্যান্ড পোপোগ্রাম +
৭-৩৫ মেঠোসুর ঃ
আরতি সাহা—লোকগীতি
৭-৪৫ তরুণকণ্ঠে
৭-৫৫ শ্রুতিতরংগ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০০ আমার প্রিয় গান +
৮-২০ দেউল ঃ
শিখা পাড়ুই—ভজন
৮-৩০ সুরধ্বনি
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ ঃ
সঞ্জয়কুমার ঘোষ—সেতার
তবলায়—তুষার রায়
৯-০০ কবির সুরে গান ঃ
বিষ্ণুপ্রিয়া গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ খেলাধুলোর জগৎ
৯-৩০ আঁধারে আলো
১০-০০ সমাপ্তি

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান ঃ
প্রান্তিক ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ দিনের আলোয়
৭-১০ রাগ-রঙ
৭-৩০ যন্ত্রবাণী ঃ
অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ সুরের আলো ঃ
রঞ্জিত প্রামাণিক—গীটার
৭-৪০ নানারঙের গান ঃ
ভাস্করকুমার মণ্ডল—
আধুনিক এবং ডলি বর্মণ—
নজরুলগীতি ও ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ
প্রান্তিক ঃ রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী ঃ
রঞ্জিত প্রামাণিক—গীটার
৮-২৫ দিগন্তের গান ঃ
ভাস্করকুমার মণ্ডল—
আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরকল্লোল ঃ
রঞ্জিত প্রামাণিক—গীটার
৮-৪৫ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যন্ত্রবাণী
৭-০৫ জুক্‌ বক্‌স +
৭-৩৫ মেঠোসুর ঃ লোকগীতি
৭-৪৫ তরুণকণ্ঠে
৭-৫৫ শ্রুতিতরংগ ঃ
রঞ্জিত প্রামাণিক—গীটার
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ চিঠির উত্তর
৮-২০ দেউল ঃ
পান্নালাল অধিকারী—
শ্যামাসংগীত
৮-৩০ সুরধ্বনি ঃ
রঞ্জিত প্রামাণিক—গীটার
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান ঃ
প্রান্তিক ঃ রবীন্দ্রসংগীত
এবং ডলি বর্মণ—
অতুলপ্রসাদের গান
৯-১৫ বিশ্ববিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান
৯-৩৫ গানের বৈঠক ঃ
ডলি বর্মণ—রাগপ্রধান,
ভাস্করকুমার মণ্ডল—
আধুনিক এবং পান্নালাল
অধিকারী—নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান ঃ
গৌতম চট্টোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ দিনের আলোয় ঃ
'বর্ষা' সম্পর্কে বিভিন্ন
মনীষীর চিন্তাধারা ঃ
কথিকা—সুবীর বন্দ্যোপাধ্যায়
৭-১০ রাগ-রঙ ঃ
অর্চনা বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
তবলায়—গণেশলাল কুণ্ডু
৭-৩০ যন্ত্রবাণী ঃ
অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ সুরের আলো
৭-৪০ নানারঙের গান ঃ
দেবদাস ভট্টাচার্য—
রবীন্দ্রসংগীত ও আধুনিক
এবং প্রদীপকুমার রায়—ভজন
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি
৮-২০ সুরলহরী
৮-২৫ দিগন্তের গান
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরকল্লোল
৮-৪৫ ভালোলাগা গান +
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যন্ত্রবাণী
৭-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-৩৫ মেঠোসুর ঃ
প্রদীপকুমার রায়—লোকগীতি
৭-৪৫ তরুণকণ্ঠে ঃ
আবৃত্তি—অম্লান চৌধুরী
৭-৫৫ শ্রুতিতরংগ
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ বাংলায় আলোচনা
৮-৩০ সুরধ্বনি
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ ঃ
অর্চনা বন্দ্যোপাধ্যায়—খেয়াল
তবলায়—গণেশলাল কুণ্ডু
৯-০০ কবির সুরে গান ঃ
গৌতম চট্টোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ বিজ্ঞানকথা ঃ
মানব দেহ ঃ বাংলা কথিকা—
আশুতোষ মুখোপাধ্যায়
৯-৩০ গানের বৈঠক ঃ
প্রদীপকুমার রায়—
আধুনিক এবং দেবদাস
ভট্টাচার্য—নজরুলগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

প্রভাতী অধিবেশন

৭-০০ আলোর গান ঃ
সুব্রত গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৭-০৫ দিনের আলোয় ঃ
'সৌন্দর্য' সম্পর্কে বিভিন্ন
মনীষীর চিন্তাধারা ঃ কথিকা
৭-১০ রাগ-রঙ
৭-৩০ যন্ত্রবাণী ঃ অনুষ্ঠান পরিচিতি
৭-৩৫ সুরের আলো ঃ
সীমা ভট্টাচার্য—গীটার
৭-৪০ নানারঙের গান
৮-০০ বাংলা কথিকা
৮-১০ গীতাঞ্জলি ঃ
সুব্রত গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৮-২০ সুরলহরী ঃ
সীমা ভট্টাচার্য—গীটার
৮-২৫ দিগন্তের গান ঃ
সুরেশ দাস—আধুনিক
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ সুরকল্লোল ঃ
সীমা ভট্টাচার্য—গীটার
৮-৪৫ যন্ত্রজগৎ
৯-০০ সমাপ্তি

সান্ধ্য অধিবেশন

৭-০০ আজ ও কালকের যন্ত্রবাণী
৭-০৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৭-৩৫ মেঠোসুর ঃ
সুরেশ দাস—লোকগীতি
৭-৪৫ তরুণকণ্ঠে ঃ
স্বরচিত কবিতা পাঠ—
কাঞ্চনকুমার দে
৭-৫৫ শ্রুতিতরংগ ঃ
সীমা ভট্টাচার্য—গীটার
৮-০০ ইংরেজী সংবাদ (খেলাধুলো)
৮-০৫ ইংরেজীতে আলোচনা
৮-৩০ সুরধ্বনি ঃ
সীমা ভট্টাচার্য—গীটার
৮-৩৫ বাংলা সংবাদ
৮-৪০ রাগ-রঙ
৯-০০ কবির সুরে গান ঃ
সুব্রত গঙ্গোপাধ্যায়—
রবীন্দ্রসংগীত
৯-১৫ খেলাধুলোর জগৎ
পর্যালোচনা—শিশির
গুহদস্তিদার
৯-৩০ গানের বৈঠক ঃ
সুরঞ্জনা ঃ নজরুলগীতি এবং
সুরেশ দাস—লোকগীতি
১০-০০ সমাপ্তি

মেসিনে প্রস্তুত
সুস্বাদু ও পুষ্টিকর
পাঁউরুটি
শ্রীরামকৃষ্ণ বেকারী
টালিগঞ্জ · কলিকাতা-৩৩
ফোন: ৪৬-৪৩৫৭

* সময়-সঙ্কেত + গ্রামোফোন রেকর্ড ‡ এর পর সংবাদ

লক্ষ্ণৌ-এলাহাবাদ

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-২০ সকাল ॥ আরাধনা
৭-০৫ কমলাবালা বসু—খেয়াল
৮-৩০ হীরাদেবী মিশ্র
খেয়াল, ঠুংরী ও কাজরী
২-২০ দুপুর ॥ কিষাণ মহারাজ—তবলা
৫-৪৫ বিকেল ॥ মন্দিরা সেনগুপ্ত
গীত
এস. কে. সিংহ—ভজন
৭-৩০ রাত ॥ কল্যাণী রায়, শ্যাম গঙ্গোপাধ্যায় এবং শিশিরকণা ধরচৌধুরী—
সেতার, সরোদ ও বেহালা
৭-৪৫ প্রসাদ সেন ও বুলবুল সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৯-৪৫ হীরাদেবী মিশ্র
খেয়াল, ঠুংরী ও কাজরী

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ সীতাশরণ সিং—খেয়াল
৭-৪৫ মহম্মদ জাফর—গজল
৮-৩০ নাজির আহ্‌মদ—সারেঙ্গী
২-২০ দুপুর ॥ শামসের সিং—সরোদ
৫-৪৫ বিকেল ॥ মহম্মদ জাফর—গজল
৭-৩০ রাত ॥ সীতাশরণ সিং—খেয়াল
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা
দি স্টাটাস অব ওমেন ইন ইন্ডিয়া ঃ অংশগ্রহণে—ইমতাজ আহ্‌মদ, দেবকী জৈন, এইচ. বেগম ও মেহরা মাসানী
১০-০০ এস. পি. জয়সোয়াল
বেহালা

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ সিং ব্রাদার্স—খেয়াল
৭-৪৫ আলতাফ হোসেন
নাত ও গজল
৮-৩০ মাবুব হোসেন খাঁ
ক্ল্যারিওনেট
২-২০ দুপুর ॥ মাবুব হোসেন খাঁ
ক্ল্যারিওনেট
৫-৪৫ বিকেল ॥ রেণু আগরওয়াল
গীত
৭-৩০ রাত ॥ যশোবন্তরাও যোশী
খেয়াল
৮-০০ সাময়িক চর্চা
৮-১৫ নির্মলকুমার রায়চৌধুরী
সেতার
৯-৩০ অন দি ইকনমিক ফ্রন্টঃ (৩)
অ্যাগ্রো ইন্ডাস্ট্রিজস ঃ
কথিকা—ডঃ এ. ডি. শর্মা
৯-৪০ সিং ব্রাদার্স—খেয়াল

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ বিসমিল্লা খাঁ ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—সানাই
৭-১৫ ভি. জি. যোগ—বেহালা
তবলায়—আফাক হোসেন
৮-৩০ ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁ—খেয়াল
১-১৫ দুপুর ॥ ভি. জি. যোগ—বেহালা
২-২০ আল্লারাখা—তবলা
৫-৪৫ বিকেল ॥ রামশঙ্কর শ্রীবাস্তব
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ সুমতি মুতাৎকর
খেয়াল
৮-১৫ বিসমিল্লা খাঁ ও সহশিল্পিবৃন্দ—সানাই
১০-০০ ভি. জি. যোগ—বেহালা
তবলায়—আফাক হোসেন খাঁ

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪৫ সকাল ॥ গান্ধীচর্চা
৭-০৫ সতীশচন্দ্র—সেতার
৭-৪৫ বীর প্রতাপসিং রাঠোর ও সহশিল্পিবৃন্দ—ভজন
৮-৩০ সুশীলা মিশ্র—খেয়াল
১-১৫ দুপুর ॥ গৃহলক্ষ্মী
৫-৪৫ বিকেল ॥ বীর প্রতাপসিং রাঠোর ও সহশিল্পিবৃন্দ—ভজন
৭-৩০ রাত ॥ সতীশচন্দ্র—সেতার
৯-৩০ বিদ্যাসুন্দর ঃ নাটক
১০-০০ সুশীলা মিশ্র—খেয়াল

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ শরাফৎ হোসেন খাঁ
খেয়াল
৭-৪৫ সংগমলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
সুগম সংগীত
৮-৩০ সংস্কৃত কার্যক্রম
১-১৫ দুপুর ॥ শরাফৎ হোসেন খাঁ
খেয়াল
৫-৪৫ বিকেল ॥ মঞ্জুশ্রী মুখোপাধ্যায়
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ শরাফৎ হোসেন খাঁ
খেয়াল
৮-০০ বিবিধ
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম
প্রভুদেব সর্দার—কণ্ঠসংগীত

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-২০ সকাল ॥ আরাধনা
৭-০৫ সীতারাম হরিদণ্ডেকর
খেয়াল
৭-৪৫ শারদমণি ফিপাঠী—ভজন
৮-৩০ আফাক হোসেন খাঁ—তবলা
৯-১৫ গীতসংগীত
৯-৩০ শান্তি মেহরা—গীত
১০-৩০ মণিলাল নাগ—সেতার
১১-০০ বিসমিল্লা খাঁ ও সহশিল্পিবৃন্দ
সানাই
২-২০ দুপুর ॥ বিসমিল্লা খাঁ ও সহশিল্পিবৃন্দ—সানাই
৫-৪৫ বিকেল ॥ সুগম সংগীত
৮-১৫ রাত ॥ সালামৎ আলি ও নাজাকৎ আলি খাঁ—
খেয়াল ও ঠুংরী
১০-১৫ সীতারাম হরিদণ্ডেকর
খেয়াল

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ গণেশপ্রসাদ মিশ্র
খেয়াল ও ঠুংরী
৭-৪৫ মুবারক হোসেন ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—নাত ও গজল
৮-৩০ ভোলানাথ—বাঁশী
২-২০ দুপুর ॥ পণ্ডিত সখারাম
পাখোয়াজ
৫-৪৫ বিকেল ॥ মুবারক হোসেন ও সহশিল্পিবৃন্দ—নাত ও গজল
৭-৩০ রাত ॥ স্বাগতা বসু—বেহালা
৭-৪৫ অদিতি সেনগুপ্ত ও রণো গুহঠাকুরতা—
রবীন্দ্রসংগীত
৮-১৫ জে. পি. মিশ্র—খেয়াল
৯-৪৫ ভোলানাথ—বাঁশী

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ শকুর খাঁ—সারেঙ্গী
৭-২০ রসুলাবাঈ—টপ্পা ও ঠুংরী
৭-৪৫ প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়
সুগম সংগীত
৮-৩০ সন্তলাল ভট্ট
ঠুংরী ও দাদরা
১-১০ দুপুর ॥ এন. রাজম—বেহালা
৫-৪৫ বিকেল ॥ প্রণবকুমার মুখোপাধ্যায়
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত রসুলাবাঈ
টপ্পা ও ঠুংরী
৮-৩৫ সন্তলাল ভট্ট—ঠুংরী ও দাদরা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে কথিকা

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ আলিহোসেন ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—সানাই
৭-৩০ তেলেগু শিক্ষা
৮-৩০ রামসেবক তেওয়ারী—খেয়াল
৮-৪০ প্রাদেশিক সমাচার দর্শন
১-১৫ দুপুর ॥ লীল করওয়াল
খেয়াল
২-২০ জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ—তবলা
৫-৩৫ বিকেল ॥ রামসেবক তেওয়ারী
খেয়াল
৫-৪৫ মহম্মদ ইদ্রিস খাঁ—গজল
৭-৩০ রাত ॥ রামসেবক তেওয়ারী
খেয়াল
৯-৪০ ওস্তাদ বিলায়েৎ হোসেন খাঁ
পণ্ডিত রবিশঙ্কর—সেতার

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ উমাশঙ্কর মিশ্র
সেতার
৭-৩০ সংস্কৃত শিক্ষা
৭-৪৫ ইরা নিগম—সুগম সংগীত
৮-৩০ বিনায়ক রাও লেলে—খেয়াল
১-১০ দুপুর ॥ ইয়ুসুফ আজাদ
কাওয়াল—কাওয়ালী
১-১৫ উমাশঙ্কর মিশ্র—সেতার
২-২০ বিনায়ক রাও লেলে—খেয়াল
৫-৪৫ বিকেল ॥ অশোককুমার মুখোপাধ্যায়—সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ বিনায়ক রাও লেলে
খেয়াল
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে নাটক

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪৫ সকাল॥ গান্ধীচর্চা
৭-০৫ ব্রিজভূষণ কাব্রা ও শিবকুমার শর্মা—গীটার ও সন্তুর
৭-৪৫ মীরা রায় ভজন, গীত ও গজল
৮-৩০ ইমরৎ খাঁ—সুরবাহার
১-১০ দুপুর॥ আপ কি পসন্দ
১-১৫ গৃহলক্ষ্মী
২-২০ রামনারায়ণ—সারেংগী
৫-৪৫ বিকেল॥ মীরা রায় ভজন, গীত ও গজল
৭-৩০ রাত॥ হরিশংকর মিশ্র—খেয়াল
৮-৩০ কনকরাই ত্রিবেদী—খেয়াল

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ অঞ্জলি সুর খেয়াল ও ঠুংরি
৭-৩০ তেলেগু শিক্ষা
৭-৪৫ মহেন্দ্র পাল—সুগম সংগীত
৮-৩০ সংস্কৃত কার্যক্রম
১-১৫ দুপুর॥ শ্যাম গংগোপাধ্যায় সরোদ
১-২০ গৃহলক্ষ্মী
২-৩০ গজাননরাও যোশী সুগম সংগীত
৫-৪৫ বিকেল॥ ডলি বন্দ্যোপাধ্যায় সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত॥ গজাননরাও যোশী বেহালা
৮-০০ ভারত ভারতী
৮-১৫ গৌরশংকর—ক্ল্যারিওনেট
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-২০ সকাল॥ আরাধনা
৭-০০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ লোকগীত
৯-১৫ গীতসংগীত
১-০৫ দুপুর॥ হিন্দী সংবাদ
১-২৫ চিত্রপট সে
১-৪৫ দেশগান
৫-১৫ বিকেল॥ লোকায়তন
৭-২০ রাত॥ প্রাদেশিক সমাচার
৭-৪৫ ধরতী কে গীত
৯-০০ ইংরেজী সংবাদ

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-২০ সকাল॥ আরাধনা
৭-৩০ সংস্কৃত শিক্ষা
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-২০ লোকগীত
১২-৩০ দুপুর॥ মিলে জুলে গানে +
১-১০ সুগম সংগীত
১-৪৫ দেশগান
৫-১৫ বিকেল॥ পানঘট
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ মজদুরমণ্ডল
৭-২০ রাত॥ প্রাদেশিক সমাচার

গৌহাটি

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৭-৩০ ভারতী চৌধুরী—লোকগীত
৭-৪৫ পণ্ডিত যশরাজ—খেয়াল
১-২০ দুপুর॥ তরুণ শর্মা আধুনিক
১-৩০ সর্বজিৎ—সেতার
১-৫০ অণিমা বরঠাকুর—আধুনিক
৭-২০ রাত॥ তরুণ শর্মা আধুনিক
৮-৩০ খাদিম হোসেন খাঁ—খেয়াল
৮-৪৫ অণিমা বরঠাকুর আধুনিক
১০-১৫ পান্নালাল ঘোষ—বাঁশী

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ বাহাদুর খাঁ—সরোদ
৭-১৫ নিসার হোসেন খাঁ—তারানা
৭-৩০ দেবেন শর্মা—ভজন
৭-৪৫ সিদ্ধেশ্বরী দেবী—ঠুংরী
১-০৫ দুপুর॥ ভারতী বড়ুয়া আধুনিক
১-২০ তারিকউদ্দীন আহ্‌মেদ আধুনিক
৭-২০ রাত॥ তারিকউদ্দীন আহ্‌মেদ আধুনিক
৭-৪৫ রীণা সেনগুপ্ত—আধুনিক
৮-৩০ হিমাদ্রিভূষণ বাগচী—সেতার
৮-৪৫ ভারতী বড়ুয়া—আধুনিক

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ সব্রী খাঁ—সারেংগী
৭-৩০ অণিমা দাস—লোকগীত
১-০৫ দুপুর॥ পারুল দাস—আধুনিক
১-২০ বীরেন্দ্রনাথ দত্ত—আধুনিক
১-৩০ চিদানন্দ নাগরকর—খেয়াল
১-৫০ পারুল দাস—আধুনিক
৫-১৫ বিকেল॥ ফণীন্দ্র ব্রহ্ম—বরগীত
৭-২০ রাত॥ বীরেন্দ্রনাথ দত্ত আধুনিক
৮-৪৫ পারুল দাস—আধুনিক
১০-০০ বিনায়ক বোরা—তারসানাই

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ মায়া মিত্র—সেতার
৭-৩০ মাধুরী ঠাকুরিয়া—লোকগীত
৭-৪৫ মীরাবাঈ বাদকর—খেয়াল
১-০৫ দুপুর॥ প্রসন্নলাল—আধুনিক
১-২০ মালবিকা বড়ুয়া—আধুনিক
৫-১০ বিকেল॥ মালবিকা বড়ুয়া আধুনিক
৭-২০ রাত॥ মালবিকা বড়ুয়া আধুনিক
৮-৩০ ভি. জি. যোগ—বীণা
৮-৪৫ প্রসন্নলাল—আধুনিক

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ গৌর গোস্বামী—বাঁশী
৭-৩০ সুজিত দাস—রবীন্দ্রসংগীত
১-০৫ দুপুর॥ রঞ্জনা চৌধুরী আধুনিক
১-২০ তারকনাথ ভট্টাচার্য—আধুনিক
১-৩০ ব্রহ্মানন্দ গোস্বামী—খেয়াল
১-৫০ রঞ্জনা চৌধুরী—আধুনিক
৫-১০ বিকেল॥ তারকনাথ ভট্টাচার্য আধুনিক
৭-২০ রাত॥ তারকনাথ ভট্টাচার্য আধুনিক
৮-১৫ সুজিত দাস রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ রঞ্জনা চৌধুরী আধুনিক

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ সুব্রত রায়চৌধুরী—সেতার
৭-৩০ সিন্ধরাম যাদব—সুন্দরী
১-০৫ দুপুর॥ দিলীপ শর্মা আধুনিক
১-২০ ধীরেন্দ্রনাথ দাস আধুনিক
১-৫০ দিলীপ শর্মা—আধুনিক
৫-১০ বিকেল॥ ধীরেন্দ্রনাথ দাস আধুনিক
৭-২০ রাত॥ ধীরেন্দ্রনাথ দাস আধুনিক
৮-৩৫ গজানন্দ যোগী—বীণা
৮-৪৫ দিলীপ শর্মা—আধুনিক

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ আবিদ হোসেন খাঁ—বীণা
৭-৩০ রাঘবচন্দ্র বর্মণ—লোকগীত
৭-৪৫ ভি. এন. পটবর্ধন—খেয়াল
১-২০ দুপুর॥ ডলি ঘোষ—আধুনিক
৫-১০ বিকেল॥ ডলি ঘোষ—আধুনিক
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ নীলমাধব মুখোপাধ্যায় বিষ্ণুপ্রিয়া গীত
৭-২০ রাত॥ ডলি ঘোষ—আধুনিক
৮-৩০ প্রমোদ চক্রবর্তী—তবলা
৮-৪৫ নরেন্দ্রনাথ দাস—বরগীত
১০-০০ মোহন সিং—খেয়াল

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ আহ্‌মেদ আলি খাঁ—সরোদ
৭-৪৫ কমল করেকর—ভজন
১-২০ দুপুর॥ মাধুরী বড়ুয়া আধুনিক
১-৩০ অর্জুন নস্কর—খেয়াল
১-৫০ অতুল মেধি—আধুনিক
৫-১০ বিকেল॥ মাধুরী বড়ুয়া আধুনিক
৭-২০ রাত॥ মাধুরী বড়ুয়া আধুনিক
৮-৩০ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়—খেয়াল
৮-৪৫ অতুল মেধি—আধুনিক

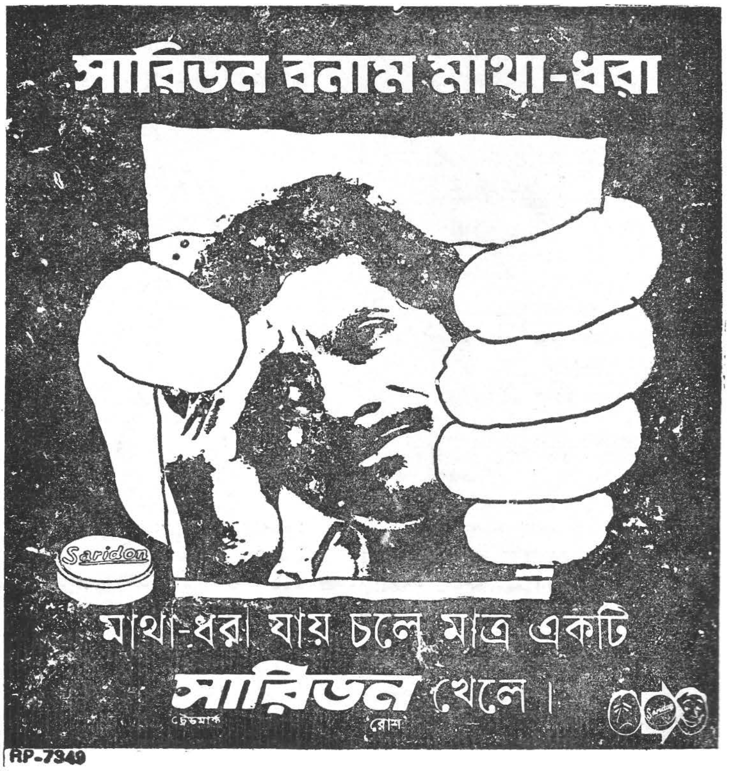
২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ এন. বি. যোশী—বীণা
৭-১৫ বেংগরীবাঈ—খেয়াল
৭-৩০ পূলমা দাস—ভজন
৭-৪৫ ভি. আর. অথভেলে—খেয়াল
১-০৫ দুপুর॥ করুণাধর শর্মা আধুনিক
১-২০ চারু গোহাঁই—আধুনিক
৫-১৫ বিকেল॥ নরেশ ব্রহ্ম—বরগীত
৭-২০ রাত॥ চারু গোহাঁই—আধুনিক
৮-৩০ আমিন হোসেন খাঁ—তবলা
৮-৪৫ করুণাধর শর্মা—আধুনিক

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪৫ এম. জে. রাও—বীণা
৭-৩০ কেশব তালুকদার—লোকগীত
৭-৪৫ এন. ব্যাস—খেয়াল
১২-১৫ দুপুর॥ লোকসংগীত
১-২০ দিনেশ শর্মা—আধুনিক
১-৩০ ব্রিজভূষণ কাব্রা—ভৈরবী
৫-১০ বিকেল॥ দিনেশ শর্মা আধুনিক
৭-২০ রাত॥ দিনেশ শর্মা—আধুনিক
৮-৩০ হীরাবাঈ বরোদেকর—খেয়াল
১০-০০ আলি আকবর খাঁ—সরোদ

+ গ্রামোফোন রেকর্ড



RP-7349

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৬-৪৫ **শশিমোহন ভট্ট—সেতার**
৭-১৫ **গোবিন্দ দান্দেল—খেয়াল**
৭-৩০ **খগেন বর্মণ—লোকগীতি**
৭-৪৫ **মালবিকা কানন—খেয়াল**
১-২০ দুপুর ॥ **অর্চনা মহান্ত**
আধুনিক
৫-১৫ বিকেল ॥ **অর্চনা মহান্ত**
আধুনিক
৫-৩৫ **ললিতচন্দ্র নাথ ও সহশিল্পি-বৃন্দ—ওজাপালি**
৭-২০ রাত ॥ **অর্চনা মহান্ত**
আধুনিক
৮-৩০ **ডি. আর. পার্বতীকর—বীণা**

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৬-৪৫ **মইনুদ্দীন খাঁ—সারেঙ্গী**
৭-৩০ **বীণাপাণি রায়চৌধুরী**
ভজন
১-০৫ দুপুর ॥ **কুল বড়ুয়া—আধুনিক**
১-২০ **অণিমা ভট্টাচার্য—আধুনিক**
১-৩০ **মাধুরী মাট্টু—খেয়াল**
১-৫০ **কুল বড়ুয়া—আধুনিক**
৫-১০ বিকেল ॥ **অণিমা ভট্টাচার্য**
আধুনিক
৫-১৫ **সুনামচন্দ্র গয়ারী ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—বরোগীত**
৫-৩৫ **কুমুদ দাস ও সহশিল্পিবৃন্দ**
কণ্ঠসংগীত
৭-২০ রাত ॥ **অণিমা ভট্টাচার্য**
আধুনিক
৮-১৫ **বীণাপাণি রায়চৌধুরী—ভজন**
৮-৪৫ **কুল বড়ুয়া—আধুনিক**
৯-১৫ **উল্লেখ্য অনুষ্ঠান**
১০-০০ **ভীমসেন যোশী—খেয়াল**

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৬-৪৫ **বিমল মুখোপাধ্যায়—সেতার**
৭-৩০ **শ্রীনিবাস গাদকর—খেয়াল**
১-০৫ দুপুর ॥ **রাজকৃষ্ণ বাড়ৈ**
আধুনিক
১-২০ **রমনীকান্ত দাস—আধুনিক**
১-৫০ **রাজকৃষ্ণ বাড়ৈ—আধুনিক**
৫-১০ বিকেল ॥ **রমনীকান্ত দাস**
আধুনিক
৫-৩৫ **দেব দাস ও সহশিল্পিবৃন্দ**
লোকগীত
৭-২০ রাত ॥ **রমনীকান্ত দাস—আধুনিক**
৮-৩০ **টি. এম. পট্টনায়ক—বীণা**
৮-৪৫ **রাজকৃষ্ণ বাড়ৈ—আধুনিক**
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম**

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৬-৪৫ **ডি. এল. কাত্রা—সরোদ**
৭-৩০ **ভবেন হাজারিকা—লোকগীত**
৭-৪৫ **পরবীন সুলতানা—খেয়াল**
১-২০ দুপুর ॥ **পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৫-১০ বিকেল ॥ **পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৫-১৫ **বিজয় রাভা ও সহশিল্পিবৃন্দ**
রাভাগীত
৫-৩৫ **কৃপানাথ দাস ও সহশিল্পিবৃন্দ**
নাম
৭-২০ রাত ॥ **পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়**
আধুনিক
৮-৩০ **ডি. ভি. পালুসকর—খেয়াল**
৮-৪৫ **মঞ্জীরা গোস্বামী—বরগীত**
১০-০০ **দেবেন্দ্র মুদ্রেশ্বর—বাঁশী**

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-৩০ **নৃপেন গোস্বামী—লোকগীত**
৭-৪৫ **নয়না দেবী—ঠুংরী**
১-০৫ দুপুর ॥ **চিন্তা বড়ুয়া**
আধুনিক
১-২০ **চিন্তা বড়ুয়া—আধুনিক**
১-৩০ **মণিলাল নাগ—বেহালা**
১-৫০ **লক্ষ্মহীরা দাস—আধুনিক**
৫-১০ বিকেল ॥ **চিন্তা বড়ুয়া**
আধুনিক
৫-৩৫ **বৈকুণ্ঠনাথ তালুকদার ও সহশিল্পিবৃন্দ—লোকগীত**
৭-২০ রাত ॥ **চিন্তা বড়ুয়া—আধুনিক**
৮-৩০ **গঙ্গুবাঈ হাঙ্গল—খেয়াল**
৮-৪৫ **লক্ষ্মহীরা দাস—আধুনিক**
১০-১৫ **রাধিকামোহন মৈত্র—বীণা**

পাটনা

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-১৫ **শরাফৎ হোসেন খাঁ—খেয়াল**
৭-৪৫ **শান্তা সাকসেনা**
সুগম সংগীত
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১১-০০ **বিবিধ ভারতী**
১২-৪৫ দুপুর ॥ **বাদ্য বাদন** +
১-১০ **রাগদারি** +
১-১৫ **লোকগীত**
২-০০ **চিত্রপট সে** +
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ **শান্তা সাকসেনা**
সুগম সংগীত
৮-২৫ রাত ॥ **লোকগীত**
৯-৪৫ **বাদ্য বাদন**
১০-০০ **শরাফৎ হোসেন খাঁ—খেয়াল**

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-১৫ **বেগম আখতার**
ঠুংরী ও দাদরা
৭-৪৫ **সুরেশকুমার মিশ্র**
সুগম সংগীত
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১২-৩০ দুপুর ॥ **নারীজগৎ**
১-১৫ **পুষ্পাঞ্জলি**
১-৩০ **বিবিধ সংগীত**
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ **সুরেশকুমার মিশ্র**
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ **প্রাদেশিক সমাচার**
৭-৪০ **গীত**
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**
৮-২৫ **চিত্রপট সে** +
৯-৪৫ **বাদ্য বাদন**

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-১৫ **এন. ভি. পটবর্ধন—খেয়াল**
৭-৪৫ **উষা আত্রে—সুগম সংগীত** +
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১২-৩০ দুপুর ॥ **স্বর সংগম্** +
১-১০ **যুগল গান** +
১-১৫ **লোকগীত**
১-৩০ **বিবিধ সংগীত**
২-৪০ **দেশভক্তি গীত**
৩-০২ **বিবিধ ভারতী**
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ **উষা আত্রে**
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ **প্রাদেশিক সমাচার**
৭-৪৫ **সমাচার ধ্বনি চিত্র**
১০-০০ **এন. ভি. পটবর্ধন** +
খেয়াল

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-১৫ **ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁ** +
৭-৪৫ **হেমন্তকুমার—সুগম সংগীত** +
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১২-৩০ দুপুর ॥ **নারীজগৎ**
১-১০ **নাত ও কাওয়ালী** +
১-১৫ **সুধা সিংহ—বিদ্যাপতি গীত**
১-৩০ **বিবিধ সংগীত**
২-৪০ **দেশভক্তি গীত**
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ **হেমন্তকুমার**
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ **প্রাদেশিক সমাচার**
৮-২৫ **লোকগীত**

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-১৫ **সীয়ারাম তেওয়ারী—ধ্রুপদ**
পাখোয়াজে—পান্নালাল উপাধ্যায়
৭-৪৫ **গান্ধীকথা**
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১২-৪৫ দুপুর ॥ **বাদ্য বাদন**
১-১০ **রাগদারি**
১-১৫ **মহেন্দ্র সিং—লোকগীত**
১-৩০ **বিবিধ সংগীত**
২-৪০ **দেশভক্তি গীত**
৫-৩০ বিকেল ॥ **পুষ্পরাণী মধু**
বিদ্যাপতি সংগীত
৫-৪৫ **বাংলা আধুনিক গান**
৭-৩০ রাত ॥ **প্রাদেশিক সমাচার**
৮-১৫ **সমাচার দর্শন**
৯-৩০ **বাদ্য বাদন**
১০-০০ **সীয়ারাম তেওয়ারী—ধামার**
পাখোয়াজে—পান্নালাল উপাধ্যায়

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ **বন্দনা**
৭-০৫ **সুবন্ধ সংগীত**
৭-৪৫ **শ্যামা সিংহ—সুগম সংগীত**
৮-২০ **রসমঞ্জরী** +
১২-৩০ দুপুর ॥ **স্বর সংগম**
১২-৪৫ **বাদ্য সংগীত**
১-১০ **গজল** +
১-১৫ **ভুবনেশ্বর প্রসাদ ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—লোকগীত**
২-০০ **চিত্রপট সে** +
২-২০ **দেশভক্তি গীত**
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ **শ্যামা সিংহ**
সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ **প্রাদেশিক সমাচার**
৭-৪০ **পরাগ**
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**
৯-৩০ **অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম**

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
১২-৩০ দুপুর ॥ বালমণ্ডলী
১-১০ আপ কি পসন্দ –
২-২০ দেশভক্তি গীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ সমাচার দর্শন

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী –
১-০০ দুপুর ॥ রাগদারি
১-১৫ লোকগীত
২-০০ চিত্রপট সে –
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ লোকগীত

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী –
১২-৩০ দুপুর ॥ নারীজগৎ
১-১০ পুষ্পাঞ্জলি –
১-১৫ লোকগীত
২-০০ বাদ্য বাদন
২-৪০ দেশভক্তি গীত
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-২৫ চিত্রপট সে –

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-২০ রসমঞ্জরী –
১-১৫ দুপুর ॥ লোকগীত
১-৩০ বিবিধ সংগীত
২-৪০ দেশভক্তি গীত
৭-৪০ রাত ॥ বিবিধ
৭-৪৫ সমাচার ধ্বনিচিত্র
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী –
১২-৩০ দুপুর ॥ নারীজগৎ
১-১০ নাত ও কাওয়ালী
১-১৫ বিদ্যাপতি গীত
১-৩০ বিবিধ সংগীত
২-০০ বাদ্য বাদন
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-২০ রসমঞ্জরী +
১১-০০ বিবিধ ভারতী
১-১০ দুপুর ॥ রাগদারি
১-১৫ লোকগীত
২-৪০ দেশভক্তি গীত
৬-০০ সন্ধ্যা ॥ বাদ্য বাদন
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ সমাচার দর্শন

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-১৫ সুবন্ধ সংগীত
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী +
১-১৫ দুপুর ॥ লোকগীত
২-০০ চিত্রপট সে +
২-২০ দেশভক্তি গীত
৫-৩০ বিকেল ॥ নারীজগৎ
৮-০০ রাত ॥ আপ কি পসন্দ +
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী +
১২-৩০ দুপুর ॥ বালমণ্ডলী
২-২০ দেশভক্তিগীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৪৫ সুগম সংগীত
৮-২০ রসমঞ্জরী +
১-১০ দুপুর ॥ রাগদারি +
১-১৫ লোকগীত
২-০০ চিত্রপট সে +
৬-১৫ সন্ধ্যা ॥ সুগম সংগীত
৭-৩০ রাত ॥ প্রাদেশিক সমাচার
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ লোকগীত

কটক

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ বড়ে গোলাম আলি খাঁ +
কণ্ঠসংগীত
৭-২৫ কানুচরণ দাস—আধুনিক
৭-৩৫ অলকা চন্দ—ওড়িষী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ বিচিত্রা +
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-৩০ দুপুর ॥ কথাচিত্রের গীত +
৬-১০ সন্ধ্যা ॥ কানুচরণ দাস
পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত ॥ সম্বলপুর অঞ্চলের
লোকগীত
৮-০৫ অতীশকুমার মজুমদার
আধুনিক
৮-১০ অবকাশরঞ্জন +
৮-১৫ সমাচার দর্পণ

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ গিরিজা দেবী +
কণ্ঠসংগীত
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ বালকৃষ্ণ দাস—ওড়িষী
৭-৩৫ উর্মিলা প্রধান
আধুনিক ও ভজন
৭-৪৫ ওড়িষী সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ যন্ত্রসংগীত +
১-১০ দুপুর ॥ নারীমহল
৫-৩০ বিকেল ॥ বালকৃষ্ণ দাস
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা ॥ উর্মিলা প্রধান
আধুনিক ও পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত ॥ মদনমোহন নাথ
কেন্দ্রগীত
৭-২৫ বালকৃষ্ণ দাস—ওড়িষী
৮-৩০ গীতিভারতী

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ কে. এল. শর্মা—বাঁশী
৭-২৫ বিশ্বনাথ রাও—গীত
৭-৩৫ সুমতি দেবী—ওড়িষী
৭-৪৫ কে. এল. শর্মা—বাঁশী
৮-২০ রঘুনাথ পাণিগ্রাহী
আধুনিক
৮-৩০ রাগ সংগীত +
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত
৫-৩০ বিকেল ॥ বিশ্বনাথ রাও
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা ॥ সুমতি দেবী
পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত ॥ আদিবাসী সংগীত
৮-১৫ সুমতি দেবী
ওড়িষী ও ভজন
৮-৩০ গীতিমাধুরী
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ আবদুল করিম খাঁ +
কণ্ঠসংগীত
৭-২৫ ইন্দ্রাণী মিশ্র
আধুনিক ও ভজন
৭-৪০ লক্ষ্মণ কৃষ্ণরাও পণ্ডিত
খেয়াল
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ॥ নারীমহল
৬-১০ সন্ধ্যা ॥ ইন্দ্রাণী মিশ্র
পল্লীস্বরগীত
৭-২৫ রাত ॥ ফকিরমোহন পট্টনায়ক
ওড়িষী
৮-১৫ সজাফুল
৮-৩০ রাগসংগীত +
৮-৩৩ আজকের সংসদ সমীক্ষা

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ জে. কামেশ্বররাও—বেহালা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ গান্ধীবচন ও প্রার্থনা
৭-৪০ সবিতা ঘোষ—ওড়িষী
৭-৫০ মোহিনীমোহন রথ
হিন্দী ভজন
৮-৩৫ মোহিনীমোহন রথ
হিন্দী ভজন
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর ॥ দেশাত্মবোধক গীত
১-৩০ জে. কামেশ্বররাও—বেহালা
৫-৫০ সন্ধ্যা ॥ নিত্যানন্দ পাণ্ডা
একতারা ভজন
৬-১০ মোহিনীমোহন রথ
হিন্দী ভজন
৮-১৫ রাত ॥ সরলা জেনা
ওড়িষী ও ভজন
৮-৩০ রাগসংগীত +
৮-৩৩ আজকের সংসদ সমীক্ষা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

অক্ষয় কুমার লাহা
বাড়ীর রং গাড়ীর
১নং ধর্ম্মতলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

ছুলি হয়েছে ?
কার্পিন লোশন ব্যবহার করুন। অচিরেই ছুলির দাগ মিলিয়ে যাবে ও ত্বকের স্বাভাবিকতা ফিরে আসবে।
কার্পিন লোশন
Dey's দে'জ মেডিকেলের তৈরী

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ রাগ-রঙ্
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ ব্রজসুন্দর পাতি—ওড়িষী
৭-৩৫ কল্যাণী ভট্টাচার্য
আধুনিক
৭-৪৫ বিসমিল্লা খাঁ—সানাই +
৮-২০ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর॥ কথাচিত্রের গীত +
৫-৩০ বিকেল॥ ব্রজসুন্দর পাতি
ওড়িষী ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা॥ কল্যাণী ভট্টাচার্য
পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত॥ আদিবাসী সংগীত
৭-২৫ কল্যাণী ভট্টাচার্য—ওড়িষী
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত কার্যক্রম
প্রভুদেব সর্দার—কণ্ঠসংগীত

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ গীতিমাধুরী
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ হাসিরাণী রাজক—সেতার
৮-৩৫ সুশান্তকুমার প্রধান
আধুনিক ও ভজন
১-৩০ দুপুর॥ নারীমহল
৫-৩০ বিকেল॥ সুশান্তকুমার প্রধান
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা॥ শৈল মহাপাত্র
আধুনিক
৭-০০ রাত॥ অপার্তি মঙ্গরাজ ও সহশিল্পিবৃন্দ
ওড়িষী কীর্তন
৭-২৫ রবীন্দ্রনাথ রাবিক—ওড়িষী
৮-৩০ কথাচিত্রের গীত +
৯-৩০ হাসিরাণী রাজক—সেতার

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ নিয়াজ আহ্‌মেদ খাঁ ও ফৈয়াজ আহ্‌মেদ খাঁ +
কণ্ঠসংগীত
৮-১৫ সমাচার দর্পণ
৭-২৫ এম. আর. প্রদীপ্তি
আধুনিক ও ভজন
৭-৩৫ পূর্ণপ্রভা পাণিগ্রাহী
ওড়িষী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ বিচিত্রা +
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত
১-৩০ দুপুর॥ কথাচিত্রের গীত +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ এম. আর. প্রদীপ্তি
আধুনিক
৭-০০ রাত॥ সম্বলপুর অঞ্চলের লোকগীত
৭-০৫ পুরাতনী
৯-৩০ অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে নাটক

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ আলি আকবর খাঁ—সরোদ +
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ ধনঞ্জয় সৎপাথি—ওড়িষী
৭-৩৫ পদ্মালয় গড়বদু—আধুনিক
৭-৪৫ ওড়িষী সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ যন্ত্রসংগীত
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
৫-৩০ বিকেল॥ তৃপ্তি দাস
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা॥ নাগেশচন্দ্র দাস—গীটার
৭-০০ রাত॥ গোবর্ধন পাত্র
ধুন্দুকি গীত
৭-২৫ নীরোজনলিনী কুমার
ওড়িষী
৮-৩০ গীতিভারতী
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁ +
কণ্ঠসংগীত
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ কিশোরচন্দ্র পট্টনায়ক
ওড়িষী
৭-৩৫ গণেশচন্দ্র দাস—গীটার
৭-৪৫ বেগম আখতার—দাদরা +
৮-২০ গণেশচন্দ্র দাস—গীটার
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত
৫-৩০ বিকেল॥ তৃপ্তি দাস
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা॥ গণেশচন্দ্র দাস—গীটার
৮-১৫ রাত॥ কিশোরচন্দ্র পট্টনায়ক
ওড়িষী ও ভজন
৮-৩০ গীতিমাধুরী

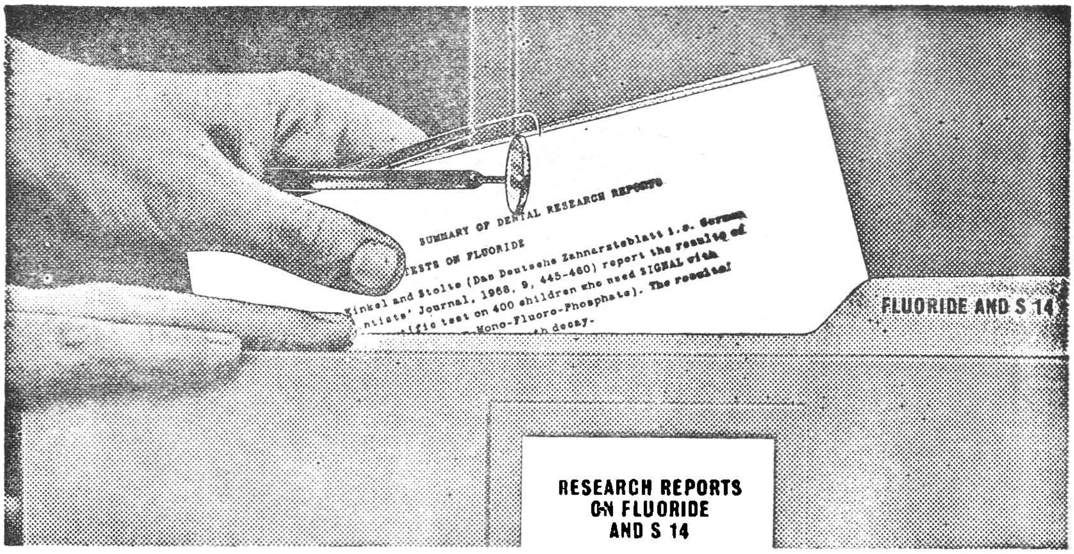
২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল॥ বন্দনা
৬-৪০ শরণরাণী—সরোদ +
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ বীণা দেবী
আধুনিক ও ভজন
৭-৪০ রাগসংগীত +
৮-৩৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর॥ নারীমহল
৬-১০ সন্ধ্যা॥ বীণা দেবী
পল্লীস্বরগীত
৭-২৫ রাত॥ বীণা দেবী—ওড়িষী

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

নতুন সিগন্যাল শুধু ফাঁকা দাবীই করেনা।

এই তার প্রমান:



একমাত্র নতুন সিগন্যাল (ফ্লোরাইড যুক্ত) সত্যি সত্যি দন্তক্ষয় ও মুখের দুর্গন্ধ রোধ করতে পারে

দাঁত পরিষ্কার করার অনন্য এক নতুন মূল উপাদানে

(পেটেন্ট নং ১১৪৭১৮ অনুসারে, নতুন সিগন্যাল একমাত্র টুথপেস্ট যা দাঁত পরিষ্কার করার এই অনন্য মূল উপাদানের সঙ্গে ফ্লোরাইড সংযুক্ত করতে পারে)।

আপনার দাঁতের ডাক্তারকে জিজ্ঞেস করুন

তিনিই আপনাকে বলে দেবেন নতুন সিগন্যালের পরীক্ষিত অসাধারণ উপকারিতার কথা।

ফ্লোরাইডের ওপর ডাক্তারী পরীক্ষা

বৈজ্ঞানিক কিনকেল এবং স্টোল্ট রিপোর্ট দিয়েছেন যে ফ্লোরাইডযুক্ত নতুন সিগন্যাল ব্যবহার করে ৪০০ শিশুর ৩৩% পর্যন্ত দন্তক্ষয় কমে গেছে।

এস—১৪—র ওপর ডাক্তারী পরীক্ষা

(6-amino-1, 3-di (2-ethytheryl) hexa-hydro-5-methyl pyrimidine)) এস—১৪ ভারতের টুথপেস্টে এই প্রথম ব্যবহৃত হল এবং পরীক্ষা করে দেখা গেছে (পরীক্ষা করেছেন ম্যাসাচুসেটস্—এর এস আই এ এস ল্যাবরেটরীর ডাইরেক্টর ডাঃ লিও) ব্যবহার করার ১৫ মিনিটের মধ্যেই মুখের দুর্গন্ধ ৯৫% কমে গেছে।

পরিষ্কার করার যোগ্যতায় বিরাট সাফল্য :

নতুন সিগন্যালে ফ্লোরাইড এবং এস—১৪—দাঁত পরিষ্কার করার এক অনন্য মূল উপাদানের সঙ্গে যুক্ত হয়েছে, যার দরুণ আপনার দাঁত স্বাস্থ্যসম্মত ভাবে পরিষ্কার হয়ে ওঠে। অন্য কোনো টুথপেস্ট এমন সামগ্রিক মিশ্রণ যোগাতে পারে না। বিনামূল্যে! চমকপ্রদ! দাঁতের সম্পূর্ণ পরিচর্য্যা সম্পর্কে সচিত্র পুস্তিকার জন্যে এখানে লিখুন :

হিন্দুস্থান লিভার লিমিটেড, ক্লিনিকাল ডিপার্টমেন্ট, পোঃ বঃ নং ৪০৯, বম্বে ৪০০—০০১।
(ডাক খরচের জন্যে ২৫ পঃ ডাকটিকিট সঙ্গে পাঠাবেন।)।

সিগন্যাল সম্পর্কে গ্যারেন্টী দিচ্ছে— হিন্দুস্থান লিভার

আর অন্য কোনো টুথপেস্টে ফ্লোরাইড ও এস-১৪ দুটোই দেওয়া নেই লিনটাস-SGF.64C-140 BG

৮-১৫ সন্ধ্যাফল
৮-৩০ রাগসংগীত
৮-৩৩ আজকের সংসদ সমীক্ষা
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল বন্দনা
৬-৪০ ভক্তবৎসল পাত্র—বীণা
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ গান্ধীবচন ও প্রার্থনা
৭-৪০ মমতা নন্দ—ওড়িষী
৭-৫০ ধরণীধর চন্দ—আধুনিক
৮-৩৫ মহম্মদ সিকান্দর আলম
গীত ও ভজন
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর দেশাত্মবোধক গীত
১-৩০ ভক্তবৎসল পাত্র—বীণা
৮-১৫ রাত মমতা নন্দ
ওড়িষী ও ভজন
৮-৩০ রাগসংগীত –
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল বন্দনা
৬-৪০ রাগ-রঙ
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ ইন্দিরা প্রতিহারি—ওড়িষী
৭-৩৫ বিপিনবিহারী দাস
আধুনিক
৭-৪৫ দীপালি নাগ—কণ্ঠসংগীত
৮-২০ কথাচিত্রের গীত
১-১০ দুপুর কথাচিত্রের গীত
৫-৩০ বিকেল আরতি মিশ্র
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা আরতি মিশ্র
পল্লীস্বরগীতি
৭-০০ রাত আদিবাসী সংগীত
৭-২৫ বিপিনবিহারী দাস—ওড়িষী
৭-৩০ কৃষি সংসার
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল বন্দনা
৬-৪০ গীতিমাধুরী
৭-০৫ পুরাতনী
৭-৪৫ ভি. জি. যোগ—বেহালা
৮-৩৫ আরতি গোস্বামী
আধুনিক
৯-৫৫ কথাচিত্রের গীত +
১-১০ দুপুর নারীমহল
৫-৩০ বিকেল শ্রীকান্ত দাস
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা আরতি গোস্বামী
আধুনিক ও পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত মধুরানন্দ স্বইন ও
সহশিল্পিবৃন্দ—খঞ্জনি ভজন
৭-২৫ ভুবনেশ্বরী মিশ্র—ওড়িষী
৮-১৫ ভুবনেশ্বরী মিশ্র
ওড়িষী ও ভজন
৮-৩০ কথাচিত্রের গীত +
৯-৩০ ভি. জি. যোগ—বেহালা

কবিরাজ মহেশ বিদ্যারত্নের
চুলিজল
চুলির অব্যর্থ ঔষধ
হার্বাল ড্রাগ কর্পোরেশন
১০৩-২, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-৬

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-১০ সকাল ॥ বন্দনা
৬-৪০ নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায় +
সেতার
৭-০৫ পুরাতনী
৭-২৫ প্রফুল্লকুমার কর
আধুনিক ও ভজন
৭-৩৫ সংযুক্তা পাধি—ওড়িষী
৭-৪৫ শাস্ত্রীয় সংগীত শিক্ষা
৮-৩৫ বিচিত্রা +
৮-৪৫ কথাচিত্রের গীত +
১-৩০ দুপুর ॥ কথাচিত্রের গীত
৫-৩০ বিকেল ॥ প্রফুল্লকুমার কর
আধুনিক ও ভজন
৬-১০ সন্ধ্যা ॥ প্রফুল্লকুমার কর
পল্লীস্বরগীত
৭-০০ রাত ॥ সম্বলপুর অঞ্চলের
লোকগীত
৮-০৫ গায়ত্রী বসু
আধুনিক ও পল্লীস্বরগীত
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

দিল্লী

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ মণিপ্রসাদ—খেয়াল
৮-৪০ গজল
১১-০২ শর্মিষ্ঠা সরকার—সেতার
১১-৩৫ বসন্ত ঠাকর—খেয়াল
১২-১৫ দুপুর ॥ যশোবন্ত ভট্ট
ভজন
২-০০ গজল +
৫-০৫ বিকেল ॥ দয়াশঙ্কর ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ—সানাই
৫-৪০ বসন্ত ঠাকর—খেয়াল
৮-১০ রাত ॥ রামজান খাঁ—তবলা
৯-০০ দয়াশঙ্কর ও সহশিল্পিবৃন্দ
সানাই
১০-০০ মণিপ্রসাদ—খেয়াল

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ বিনয়কুমার—সেতার
৮-৪০ গজল
১০-৩০ পান্নালাল—খেয়াল
১১-০২ রাধিকামোহন মৈত্র—সরোদ
১১-৩৪ ভুপেন্দর শীতল—খেয়াল
২-০০ দুপুর ॥ ভজন +
৫-০৫ বিকেল ॥ বিনয়কুমার—সেতার
৫-৩৫ ভুপেন্দর শীতল—খেয়াল
৯-০০ রাত ॥ বিনয়কুমার—সেতার
৯-৩০ হিন্দী নাটক
১০-০০ সংগীত সভা

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-৪০ গজল
১০-৩০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-০২ দুপুর ॥ কে. কৃষ্ণস্বামী
কর্ণাটক সংগীত
২-০০ বাংলা গান
৫-০৫ বিকেল ॥ মীরা খিরেয়াড়কর
রাগ মুলতানী; তবলায়—
এ. জি. বন্দ্যোপাধ্যায়
৫-৪০ জাফর আহ্‌মদ খাঁ—সেতার
৮-১০ রাত ॥ সব্রী খাঁ—সারেংগী
তবলায়—এ. জি. বন্দ্যোপাধ্যায়
৯-০০ মীরা খিরেয়াড়কর—ঠুংরী
৯-৫০ এ. জি. বন্দ্যোপাধ্যায়—তবলা
১০-৩০ গোলাম তকি খাঁ—খেয়াল
১১-০০ বাদ্যবৃন্দ

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ বিনোদকুমার—খেয়াল
সারেংগী সহযোগিতায়—
ইস্তিয়াক হোসেন খাঁ
৮-৪০ গজল
১০-৩০ প্রকাশ এন. সাকসেনা—বাঁশী
১১-০২ বেনজির বেগম
ঠুংরী ও দাদরা
১১-৩০ শিশিরকণা ধরচৌধুরী
বেহালা
১২-১৫ দুপুর ॥ গোলাম সবীর ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ—কাওয়ালী
৫-০৫ বিকেল ॥ বেনজির বেগম
ঠুংরী
৫-৪০ প্রকাশ এন. সাকসেনা—বাঁশী
৮-১৫ রাত ॥ ইমরৎ হোসেন খাঁ +
সেতার
৯-০০ বিনোদকুমার—ঠুংরী
১০-০০ শিশিরকণা ধরচৌধুরী
বেহালা

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-৪০ গজল
১১-০২ অজিত সিং—বীণা
১১-৩০ বি. আর. দেওধর—খেয়াল
১২-১৫ দুপুর ॥ হেমু গান্ধর্বী
ভজন ও গীত
২-০০ গজল
৫-০৫ বিকেল ॥ সত্যদেও পাওয়ার
বেহালা
৫-৪০ অজিত সিং—বীণা
৮-২০ রাত ॥ মাধুরী মাট্টু—ঠুংরী
৯-০০ সত্যদেও পাওয়ার—বেহালা
১০-৩০ এস. পর্বতী—বীণা

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ তেজপাল সিং—খেয়াল
১০-৩০ অনন্তলাল ও সহশিল্পিবৃন্দ
সানাই
১১-০২ সারদা বি. হাংগল—খেয়াল
১১-৩৫ আখতার হোসেন—তবলা
২-০০ দুপুর ॥ ভজন
৫-০৫ বিকেল ॥ অনন্তলাল ও সহ-
শিল্পিবৃন্দ—সানাই
৫-২০ তেজপাল সিং—খেয়াল
৫-৫০ আকবর হোসেন—তবলা
৭-০৫ রাত ॥ সুগম সংগীত
৮-২০ অনন্তলাল ও সহশিল্পিবৃন্দ
সানাই
৯-০০ শান্তা দেবী—ঠুংরী
১১-০০ বাদ্যবৃন্দ

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৭-৫৫ বৃন্দগান
৮-৪০ গজল
১১-০২ টি. এস. রাঘবন
কর্ণাটক সংগীত
১-৩৫ চিন্তা জৈন—জলতরংগ
১২-০২ দুপুর ॥ রঞ্জিতকুমার চক্রবর্তী
বাংলা লোকগীতি
৫-০৫ বিকেল ॥ যশপাল—খেয়াল
৫-৩৫ টি. এস. রাঘবন—কণ্ঠসংগীত
৮-১৫ রাত ॥ ভীমসেন যোশী—খেয়াল
৯-০০ চিন্তামণি জৈন—জলতরংগ
৯-৩০ রবীন্দ্রসংগীত +

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ গিরিজা দেবী—খেয়াল
৮-৪০ গজল
১০-৩০ গংগাপ্রসাদ পাঠক—খেয়াল
১১-০২ ইন্দরসিং সিন্ধু—সেতার
১১-৩০ গোলাম সাদিক খাঁ ও
গোলাম সিরাজ খাঁ—খেয়াল
২-০০ দুপুর ॥ গজল
২-২০ চিত্রপট সংগীত +
৫-৪০ বিকেল ॥ নয়না দেবী
ঠুংরী ও দাদরা
৮-১৫ রাত ॥ গিরিজা দেবী—খেয়াল
৯-০০ গংগাপ্রসাদ পাঠক—ধামার
১০-০০ নয়না দেবী
ঠুংরী ও দাদরা
১০-৩০ গোলাম সিরাজ খাঁ ও
গোলাম সাদিক খাঁ—খেয়াল

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল ॥ বন্দনা
৮-১০ নন্দলাল ঘোষ—সরোদ

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

বিক্রমের স্পোর্টস সার্ট, গেঞ্জি ও জাঙ্গিয়া
ব্যবহার করুন!
সুলভ মজবুত এবং
আরামদায়ক
পাইকারী বিক্রয় কেন্দ্র :-
বিক্রম হোসিয়ারী
২৬, শিবতলা ষ্ট্রীট,
কলিকাতা-৭
ফোন :-৩৩-৩০১২
খুচরা বিক্রয় কেন্দ্র :-
"বিক্রম"
১৯/১বি, মহাত্মা গান্ধী রোড,
(সুরেন্দ্র নাথ কলেজের বিপরীত দিকে)
কলিকাতা-৯

৮-৪০ গজল
১০-৩০ বালজী চতুর্বেদী
আলাপ ও ধ্রুপদ
১১-০২ ওমপ্রকাশ—দিলরুবা
১১-৩৫ এনায়েৎ হোসেন খাঁ নিজামী
খেয়াল
২-২০ দুপুর॥ ভজন
৪-৩০ বিকেল॥ সবিতা চৌধুরী
গীত
৫-০৫ বালজী চতুর্বেদী
আলাপ ও ধ্রুপদ
৫-৩৫ ওমপ্রকাশ—দিলরুবা
৫-৫০ ইলা ভৌমিক
ঠুংরী ও দাদরা
৮-২০ রাত॥ ইলা ভৌমিক—ঠুংরী
৯-০০ নন্দলাল ঘোষ—সরোদ
১০-০০ সংগীত সভা

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৮-৪০ গজল
১০-৩০ হরিপ্রসাদ চৌরাশিয়া—বাঁশী
১২-০২ দুপুর॥ সরোজ সুন্দরজাম
কর্ণাটক সংগীত
২-০০ বাংলা গান
৫-০৫ বিকেল॥ রূপ সিং
ক্ল্যারিওনেট
৫-৪০ প্রতিমা বসু
ঠুংরী ও দাদরা
৮-১৫ রাত॥ হরিপ্রসাদ চৌরাশিয়া
বাঁশী
৯-৫০ ভারতী চক্রবর্তী ও
কৃষ্ণা চক্রবর্তী
খেয়াল; তবলায়—হামিদ
হোসেন
১০-৩০ কল্যাণী রায়—সেতার

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৮-১০ অমর নাথ—খেয়াল
৮-৪০ গজল
১০-৩০ লক্ষ্মীশংকর—খেয়াল
১১-০২ এন. এন. ঘোষ—সেতার
১-১০ দুপুর॥ আপ কি পসন্দ +
৫-০৫ বিকেল॥ অমরনাথ—খেয়াল
৫-৩৫ এন. এন. ঘোষ—সেতার
তবলায়—হীরালাল
৮-১৫ রাত॥ লক্ষ্মীশংকর—খেয়াল
৯-০০ অমরনাথ—ঠুংরী
১০-৩০ সুভা রায়
কর্ণাটক সংগীত

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৭-৪৫ বৃন্দগান
৮-৪০ গজল
১১-০২ জহুর আহমদ খাঁ—বেহালা
তবলায়—লক্ষ্মণ দত্ত দীক্ষিত
১১-৩০ সুবন্ধ সংগীত
১১-৪০ রাসবিহারী দত্ত—সেতার
১২-১৫ দুপুর॥ বিনোদ চট্টোপাধ্যায়
গীত
২-০০ গজল
৪-৫০ বিকেল॥ তরুণকুমার ভট্টাচার্য
বাংলা গান
৫-০৫ রাসবিহারী দত্ত—সেতার
৫-৪০ আবদুল হামিদ
ঠুংরী ও দাদরা
৭-১৫ রাত॥ ভজন
৮-২০ পি. এ. বার্ভে—খেয়াল
৯-০০ জহুর আহমেদ খাঁ—বেহালা
১০-৩০ বসন্ত রাঘবেন্দর
কর্ণাটক সংগীত

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৮-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৮-১০ বীণাপাণি মিশ্র—খেয়াল
৮-৪০ গজল
১০-৩০ নারায়ণ রাও ব্যাস—খেয়াল
১১-০২ গোপাল সিং—গীটার
১১-৩০ সীয়ারাম তেওয়ারী
আলাপ ও ধ্রুপদ
১২-১৫ দুপুর॥ বীণা বক্সী
গীত ও গজল
২-২০ চিত্রপট সংগীত +
৫-০৫ বিকেল॥ গোপাল সিং—গীটার
৫-৩৫ বীণাপাণি মিশ্র—ঠুংরী
৫-৫০ মনমোহন সিং—তবলা
৮-২০ রাত॥ বীণাপাণি মিশ্র—খেয়াল
৯-০০ গোপাল সিং—গীটার
১১-০০ বাদ্য বাদন

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৭-০৫ ব্রজমাধুরী
৮-৪০ গজল
১২-০২ দুপুর॥ লোকগীত
১-১০ আপ কি পসন্দ
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ বন্দনা
৭-২০ রাত॥ প্রাদেশিক সমাচার
৭-৩০ কৃষিজগৎ
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-০৫ সকাল॥ বন্দনা
৭-০৫ ব্রজ মাধুরী
৮-৪০ গজল
৯-০০ সংস্কৃত সংবাদ
১-০৫ দুপুর॥ হিন্দী সংবাদ
২-২০ চিত্রপট সংগীত +
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ বাদ্য বাদন
৭-৩০ রাত॥ কৃষিজগৎ
৮-৪৫ হিন্দী সংবাদ

বোম্বাই

ক

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ অর্চনা
৭-৩০ পূর্ণিমা জাভেরী
গজল, গরবা ও লোকগীত
৭-৫৫ জ্যোৎস্না নাদকার্ণি
ভক্তিগীত
৮-২০ এ. কে. উভয়ংকর—খেয়াল
৮-৫০ মধুরগীত +
৯-১০ ঠুংরী, দাদরা ও গজল +
২-৫০ দুপুর॥ লক্ষ্মী নয়মপল্লী
খেয়াল
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ এ. কে. উভয়ংকর
খেয়াল
৬-৪৫ রাত॥ বাদ্য সংগীত
৭-০৫ যুববাণী (গুজরাটী)
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধূলা)
৮-২৫ স্বরলহরী

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ অর্চনা
৭-৫৫ এ. রমেশকুমার—গজল
৮-২০ কান্তিলাল পাটানওয়ালা
খেয়াল
৮-৫০ মধুরগীত +
৯-১০ মিশ্রসংগীত +
১২-৩০ দুপুর॥ শাস্ত্রীয় সংগীত
২-৫০ কান্তিলাল পাটানওয়ালা
খেয়াল
৬-২০ সন্ধ্যা॥ গীতধারা +
৭-০৫ রাত॥ যুববাণী (ইংরেজী)
৮-০০ বীণা মেহতা—গীত
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ স্বরলহরী

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ অর্চনা
৭-৩০ সুগম সংগীত
৭-৫৫ সুনীতা পণ্ডিত
গজল ও গীত
৯-১০ মিশ্রসংগীত +
১২-৩০ দুপুর॥ চিত্রপট সংগীত
১-১০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৬-২০ সন্ধ্যা॥ গীতধারা
৭-০৫ রাত॥ যুববাণী (হিন্দী)
৮-০০ লোকগীত
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ স্বরলহরী +
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

বোরোলীন
সুরভিত অ্যান্টিসেপটিক ক্রীম
যার সহায়
গ্রীষ্মে তার ভয় কি?

যদিও নানা কাজে আপনাকে সারাদিন এই অকৃপণ সূর্যের নিচেই চলতে ফিরতে হবে। শরীরের উন্মুক্ত অংশগুলো সূর্য তাপে ঝলসে যাবে। দেখা দেবে ফোড়া, ফুসকুড়ি ও ত্বকের অন্যান্য অস্বাচ্ছন্দ্য। অনেক সময় এই সব ক্ষতগুলো দূষিত হ'য়ে ওঠে বাইরের ধুলো-ধোঁয়া বা রোদ-জলে।
বোরোলীন সুরভিত অ্যান্টিসেপটিক ক্রীম আপনার ত্বকের গভীরে প্রবেশ ক'রে কাটা-ছেঁড়া-ফাটা অংশগুলোকে নিরাপদ রাখে।
জি. ডি. ফার্মাসিউটিক্যালস প্রাঃ লিমিটেড বোরোলীন হাউস, ৯ গিরীশ এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০০৩

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৭-৩০ এইচ. দাভে—গীত ও গজল
৮-২০ শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-৫০ দুপুর ॥ গীত গুঞ্জন
১-১০ কবি মনুরাও—লোকগীত
৫-৫০ সন্ধ্যা ॥ চিত্রপট সংগীত
৬-৩০ মাণিকরাও রাইচুরকর খেয়াল
৭-০৫ রাত ॥ সুরেশ বৈদ্য—গীত
৭-১৫ বাদ্য সংগীত +
৮-০০ ধ্বনিচিত্র

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ গান্ধীবন্দনা
৭-৫৫ শৈলবালা—ভজন ও গীত
৮-২০ বাদ্যসংগীত
৮-৫০ মধুরগীত +
৯-১০ জয়শ্রী পাটকর—খেয়াল
১২-৩০ দুপুর ॥ আনন্দ মারাঠে খেয়াল
১-১০ সরোজ রামচন্দানী—গীত
২-৫০ জয়শ্রী পাটকর—খেয়াল
৭-০৫ রাত ॥ ভজন শিল্পী—এস. যোশী ও মানস মুখোপাধ্যায়
৭-১৫ বাদ্য সংগীত
৮-২৫ দেশবন্দনা

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৭-৫৫ তাজ আহমেদ—গজল
৮-২৫ ভি. নাদকার্ণি—খেয়াল
৯-১০ ভি. নাদকার্ণি—খেয়াল
১২-৫০ দুপুর ॥ গীতগুঞ্জন
৩-৫০ বিকেল ॥ গীতধারা +
৭-০৫ রাত ॥ চারুলতা ওয়েলেংকর খেয়াল
৭-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-৩৫ দেশবন্দনা

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৭-৩০ মধুর গীত +
৮-১০ ইংরেজী সংবাদ
৮-৫০ চিত্র গুর্জরি +
৯-১০ মিশ্র সংগীত
১২-৩০ দুপুর ॥ শাস্ত্রীয় সংগীত
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ দেশবন্দনা
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (ইংরেজী)

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-৫০ মধুর গীত +
১২-০০ দুপুর ॥ মহিলামন্ডল
৫-৫০ বিকেল ॥ চিত্রপট সংগীত +
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ দেশবন্দনা
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (গুজরাটী)
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ স্বরলহরী

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-৫০ মধুর গীত +
১২-৫০ দুপুর ॥ গীতগুঞ্জন
১-১০ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ গীতধারা +
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (ইংরেজী)
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ স্বরলহরী

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-৫০ চিত্র গুর্জরি +
১২-৩০ দুপুর ॥ চিত্রপট সংগীত
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ গীতধারা +
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (হিন্দী)
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ স্বরলহরী +
১০-০০ পাশ্চাত্ত্য সংগীত

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-২০ শাস্ত্রীয় সংগীত
৮-৫০ মধুর গীত +
১২-০০ দুপুর ॥ মহিলামন্ডল
১২-৫০ গীত গুঞ্জন
৭-০০ রাত ॥ হিন্দী সংবাদ
৭-১৫ বাদ্য সংগীত +
৮-২৫ স্বরলহরী +

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ গান্ধীবন্দনা
৮-২০ বাদ্য সংগীত
৮-৫০ মধুর গীত +
১২-০০ দুপুর ॥ মিশ্র সংগীত
১২-৫০ গীত গুঞ্জন
৫-৫০ বিকেল ॥ গীতধারা +
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ চিত্রপট সংগীত
৭-১৫ রাত ॥ বাদ্য সংগীত
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ দেশবন্দনা

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-৫০ মধুর গীত +
৯-০০ সংস্কৃত শিক্ষা
১১-০০ দুপুর ॥ শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-৩০ চিত্রপট সংগীত +
১২-৫০ গীত গুঞ্জন
৭-০০ রাত ॥ হিন্দী সংবাদ
৭-৫০ গুজরাটী সংবাদ
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-৩৫ দেশবন্দনা

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৭-৩০ মধুর গীত +
৮-৫০ চিত্র গুর্জরি +
৯-১০ মিশ্র সংগীত
১২-৩০ দুপুর ॥ শাস্ত্রীয় সংগীত
১২-৫০ গীতগুঞ্জন
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ দেশবন্দনা
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (ইংরেজী)

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ অর্চনা
৮-৫০ মধুর গীত +
১২-০০ দুপুর ॥ মহিলামন্ডল
৫-৫০ বিকেল ॥ চিত্রপট সংগীত +
৬-২০ সন্ধ্যা ॥ দেশবন্দনা
৭-০৫ রাত ॥ যুববাণী (গুজরাটী)
৮-১৫ সংবাদ বিচিত্রা (খেলাধুলা)
৮-২৫ স্বরলহরী

কার্সিয়ং

(৬১·২৯ মীটার)

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ প্রেমধোজ প্রধান + নেপালী আধুনিক
৮-২০ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় + রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ পণ্ডিত যশরাজ—খেয়াল +
১২-০২ দুপুর ॥ মায়াকুমারী সিং নেপালী লোকগীত
১২-১৫ অমর পাল—পল্লীগীত +
৫-১০ বিকেল ॥ মায়াকুমারী সিং নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত ॥ প্রভাতরঞ্জন বসু—বাঁশী
৭-১৫ অখিলবন্ধু ঘোষ + বাংলা আধুনিক
৮-২৫ রামকৃষ্ণ চান্দেশ্রী—গীত

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ এস. রবিদাস ও শান্তি লামা + নেপালী আধুনিক
৮-৪৫ নেপালী আধুনিক ও লোকগীত +
১২-০২ দুপুর ॥ বুধিবল সোনাম নেপালী লোকগীত
১২-১৫ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় + নজরুলগীতি
৭-১৫ রাত ॥ দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায় + বাংলা আধুনিক
৮-২৫ মহেন্দ্র চোপরা—নগমা +

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ গৌরী কেশী নেপালী আধুনিক
৮-২০ রাজেশ্বরী দত্ত + রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ ওস্তাদ আবদুল হালিম জাফর খাঁ—সেতার +
১২-০২ দুপুর ॥ নগেন্দ্র থাপা ও সহশিল্পিবৃন্দ—নেপালী লোকগীত
১২-১৫ অনন্তবালা বৈষ্ণবী +
২-২০ ডি. রাজম—জলতরংগ +
৭-১৫ রাত ॥ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় + বাংলা আধুনিক
৮-০০ নিপালী আধুনিক +
৮-২৫ জগমোহন—গীত +

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল ॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ এন. ভি. যোশী ও সরলা যোশী নেপালী আধুনিক

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

॥ নাটক ও ছোটগল্প প্রতিযোগিতা ॥

আকাশবাণীর কলকাতা কেন্দ্র 'বিশ্ব জনসংখ্যা বৎসর' উপলক্ষ্যে পরিবার কল্যাণ পরিকল্পনা সম্বন্ধীয় নাটক ও ছোটগল্প প্রতিযোগিতার ব্যবস্থা করেছেন।

ঃ নিয়মাবলী ঃ

নাটক — বেতারে ৩০ মিঃ থেকে ৪৫ মিঃ প্রচারের উপযোগী একটি নাটক।

পুরস্কার ঃ প্রথম—৫০০ টাকা, দ্বিতীয়—৩০০ টাকা, তৃতীয়—১৫০ টাকা।

ছোটগল্প ঃ বেতারে ১০ মিঃ থেকে ১৫ মিঃ প্রচারের উপযোগী একটি ছোটগল্প।

পুরস্কার ঃ প্রথম—২০০ টাকা, দ্বিতীয়—১৫০ টাকা, তৃতীয়—৭৫ টাকা।

পাণ্ডুলিপি জমা দেবার শেষ তারিখ ১৯ অক্টোবর, ১৯৭৪।

এই প্রতিযোগিতার জন্য একজন লেখক একটির অধিক পাণ্ডুলিপি জমা দিতে পারবেন না।

আগে কোথাও প্রকাশিত বা প্রচারিত হয়নি এমন মৌলিক রচনা গৃহীত হবে।

বিচারকদের সিদ্ধান্ত চূড়ান্ত।

খামের উপরে স্পষ্টভাবে লিখে দিতে হবে ঃ
"পরিবার পরিকল্পনা বিভাগ/নাটক ও ছোটগল্প প্রতিযোগিতা"

রচনা পাঠাবার ঠিকানা ঃ
কেন্দ্র অধিকর্তা, আকাশবাণী ভবন,
ইডেন গার্ডেনস্, কলকাতা-৭০০০০১

৮-২০ সুচিত্রা মিত্র—রবীন্দ্রসংগীত +
৮-৪৫ নেপালী আধুনিক ও
লোকগীত +
১২-০২ দুপুর॥ শান্তিসুধা তামাং
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ হীরালাল সরখেল +
শ্যামাসংগীত
২-২০ বীরেশ্বর ঢোলে
ইলেকট্রিক গীটার
৫-১০ বিকেল॥ শান্তিসুধা তামাং
নেপালী লোকগীত
৭-১৫ রাত॥ শৈলেন মুখোপাধ্যায় +
বাংলা আধুনিক
৭-৪৫ আবদুল উমর +
ক্ল্যারিওনেট
৮-০০ নেপালী আধুনিক +
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ সি. এইচ. আত্মা—গজল +

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ গান্ধীকথা
৮-২০ সুবিনয় রায় +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ পণ্ডিত ওংকারনাথ ঠাকুর
খেয়াল
৮-৫০ দেশভক্তি গীত +
১২-০২ দুপুর॥ আইমন সিং ও সহ-শিল্পিবৃন্দ—মাদল গীত
১২-১৫ সাহানা দেবী +
অতুলপ্রসাদের গান
২-২০ বেহালা +
৫-১০ বিকেল॥ বিষ্ণুকুমারী ছেত্রী
নেপালী লোকগীত
৭-১৫ রাত॥ শচীন দেববর্মন +
বাংলা আধুনিক
৭-৪৫ প্রদীপকুমার দারনল
ইলেকট্রিক গীটার
৮-২৫ নির্মলা অরুণ—কাজরী

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ নেপালী আধুনিক +
৮-২০ ইন্দ্রাণী বসু—রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ পূর্বা লামা—সেতার
১২-০২ দুপুর॥ নারীজগৎ
২-২০ পূর্বা লামা—সেতার
৫-১০ বিকেল॥ মঙ্গল সিং গুরুং
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত॥ যুববাণী
৭-১৫ শ্রাবন্তী মজুমদার
বাংলা আধুনিক
৮-০০ পুষ্পলাল শরেস্থা
নেপালী আধুনিক
৮-২৫ বেগম আখতার—গজল +
৯-৩০ অখিল ভারতীয় সংগীত
কার্যক্রম

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-৩৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ শিবশঙ্কর +
নেপালী আধুনিক
৮-২০ কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
১২-০২ দুপুর॥ যুববাণী
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-২০ বিবিধ ভারতী
৫-১০ বিকেল॥ মোহন সুব্বা
নেপালী লোকগীত
৭-১৫ রাত॥ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য +
বাংলা আধুনিক
৭-৪৫ শেরবাহাদুর সুনোয়ার
বেহালা
৮-০০ নেপালী আধুনিক +
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ হেমন্তকুমার—গীত +
৮-৩৫ বাদ্যবৃন্দ
৯-৩০ ঘটনাপ্রবাহ

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ বাছু কৈলাশ +
নেপালী আধুনিক
৮-২০ দ্বিজেন মুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ নিখিল বন্দ্যোপাধ্যায় +
সেতার
৮-৫০ দেশভক্তি গীত
১২-০২ দুপুর॥ নাতি কাজী
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় ও
কৃষ্ণা চট্টোপাধ্যায় +
ছড়ার গান
২-২০ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় +
গীটার
৬-৪৫ রাত॥ শাস্ত্রীয় সংগীত +
৭-১৫ আরতি মুখোপাধ্যায় +
বাংলা আধুনিক
৮-০০ ডি. বাহাদুর মুখিয়া
নেপালী আধুনিক
৮-২৫ কে. এল. সায়গল—গজল +
৮-৩৫ বাদ্যবৃন্দ

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ শীতকুমার সাহি
নেপালী আধুনিক
৮-২০ দেবব্রত বিশ্বাস +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ নেপালী আধুনিক ও
লোকগীত +
১২-০২ দুপুর॥ বেণুরাই
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ নজরুলগীতি +
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-২০ বি. বি. থাপা—বাঁশী
৫-১০ বিকেল॥ বেণুরাই
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত॥ প্রহরী
৭-১৫ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় +
বাংলা আধুনিক
৮-১৫ বেতার সংবাদ বিচিত্রা
৮-২৫ নঘমা +
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ এস. এম. যোঁজলে
নেপালী লোকগীত
৮-২০ পূরবী মুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি
খাঁ—খেয়াল +
৮-৫০ দেশভক্তি গীত
১২-০২ দুপুর॥ খর্গবাহাদুর রাই
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ রাধারাণী—কীর্তন +
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-২০ বেহালা +
৫-১০ বিকেল॥ খর্গবাহাদুর রাই
নেপালী লোকগীত
৭-১৫ রাত॥ পিন্টু ভট্টাচার্য +
বাংলা আধুনিক
৮-০০ নেপালী আধুনিক +
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ কাওয়ালী +

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ শেরবাহাদুর খাটি
নেপালী আধুনিক
৮-২০ পঙ্কজকুমার মল্লিক +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৪৫ নেপালী আধুনিক ও
লোকগীতি +
১২-০২ দুপুর॥ সানু তামাঙিগনী
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ রজনীকান্তের গান +
২-২০ গীটার +
৫-১০ বিকেল॥ আশা গিরি
৭-১৫ রাত॥ রুমা গুহঠাকুরতা +
বাংলা আধুনিক
৭-৪৫ ভি. রিজরাম +
জলতরঙ্গ
৮-০০ কুমার সুব্বা
নেপালী আধুনিক
৮-২৫ নির্মলা দেবী—গজল +

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ গান্ধীকথা
৮-২০ নীলিমা সেন +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ ওস্তাদ আলি আকবর খাঁ +
সরোদ
১২-০২ দুপুর॥ অভয় ছেত্রী
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ আব্বাসউদ্দীন আহ্মেদ +
পল্লীগীতি
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-২০ ক্ল্যারিওনেট +
গ্রামোফোন রেকর্ড

রূপের প্রকাশ চুলে...

নিয়মিত কেয়ো-কার্পিন মাখুন-
চুলের সৌন্দর্য্য অটুট রাখুন

৫-১০ বিকেল॥ কৃষ্ণা প্রধান
নেপালী লোকগীত
৭-১৫ রাত॥ ইলা বসু +
বাংলা আধুনিক
৮-০০ নেপালী আধুনিক +
৮-২৫ মহম্মদ রফি—গজল +
৯-৩০ বিবিধ ভারতী

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ চন্দ্রকলা নেওয়ার
নেপালী আধুনিক
৮-২০ হেমন্ত মুখোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ দীনকর কৈকিনী—খেয়াল
১২-০২ দুপুর॥ নারীজগৎ
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
২-২০ ডি. আর. পার্বতীকর
দত্তাত্রেয়—বীণা
৫-১০ বিকেল॥ নেপালী লোকগীত –
৭-১৫ রাত॥ বনশ্রী সেনগুপ্ত +
বাংলা আধুনিক
৮-৩০ নেপালী আধুনিক +
৮-২৫ ইন্দ্রনারায়ণ—গীত +
৮-৩৫ ইকরাম হোসেন খাঁ—তবলা

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ পুষ্প নেপালী +
নেপালী আধুনিক
৮-২০ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায় +
রবীন্দ্রসংগীত
১২-০২ দুপুর॥ যুববাণী
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +
৫-১০ বিকেল॥ দুর্গা থারেন
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত॥ নারায়ণরাও যোশী ও
সমন কল্যাণপুর—ঠুংরী
৭-১৫ অনিল দে—বাংলা আধুনিক –
৮-১৫ সমাচার দর্শন
৮-২৫ শান্তা সাকসেনা—গীত
৮-৩৫ বাদ্যবৃন্দ

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ ভক্তিগীত
৭-৪৫ জনার্দন সমা +
নেপালী লোকগীত
৮-২০ অশোকতরু বন্দ্যোপাধ্যায় –
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ শ্রীনিবাস গাদকর—খেয়াল
৮-৫০ দেশভক্তি গীত
১২-০২ দুপুর॥ অশোক রাই
নেপালী লোকগীত
১২-১৫ অমর পাল—পল্লীগীতি –
১-৪৫ পাশ্চাত্য সংগীত +

২-২০ গোপাল কর্মকার—গীটার
৫-১০ বিকেল॥ অশোকরাই
নেপালী লোকগীত
৬-৪৫ রাত॥ রাগপ্রধান +
৭-১৫ অপরেশ লাহিড়ী +
বাংলা আধুনিক
৮-০০ প্রেম ধোজ
নেপালী লোকগীত
৮-৩৫ বাদ্যবৃন্দ
৯-১৫ উল্লেখ্য অনুষ্ঠান
৯-৩০ বিবিধ ভারতী

শিলচর

(৩৪০.৯ মীঃ)

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ নরেশচন্দ্র দাস
লোকগীতি
১-৪০ হিন্দী ছায়াছবির গান
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ সুগম সংগীত
৭-২০ রাত॥ নরেশচন্দ্র দাস
লোকগীতি
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-৪৫ সকাল॥ দীপক ভট্টাচার্য
শ্যামাসংগীত
১-৪০ দুপুর॥ চয়ন
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ দীপক ভট্টাচার্য
শ্যামাসংগীত
৬-৩০ অতুলপ্রসাদের গান
১০-০০ রাত॥ হিন্দুস্তানী মিউজিক
কনসার্ট ঃ
এস. পি. জয়সোয়াল—
বেহালা
৭-০৫ সকাল॥ নন্দা ধর
লোকগীতি

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৮-৪৫ দ্বিজেন্দ্রগীতি
১-৪০ দুপুর॥ ছায়াছবির গান
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ দীপালি নাগ
রাগপ্রধান
৭-২০ রাত॥ নন্দা ধর—লোকগীতি
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ হারান সেনগুপ্ত
লোকগীতি
১-১০ দুপুর॥ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ হিন্দী ছায়াছবির গান

* ক্যালেন্ডার ও ক্যাটালগের জন্য পত্র লিখুন।

৭-২০ রাত॥ হারান সেনগুপ্ত
লোকগীতি
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত
৯-৩০ শিশিরকণা ধরচৌধুরী
কিরবাণী

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪৫ সকাল॥ গান্ধীচর্চা
৭-৩৫ নিসার হোসেন খাঁ—খেয়াল
৮-৩০ অনুপ ঘোষাল—আধুনিক
৮-৪৫ ভাস্বতী ভট্টাচার্য
পুরাতনী ও শ্যামাসংগীত
১-২০ দুপুর॥ অনুপ ঘোষাল
আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ ভাস্বতী ভট্টাচার্য
পুরাতনী ও শ্যামাসংগীত
৬-৩০ অনুপ ঘোষাল
নজরুলগীতি
৯-৩০ হিন্দী ছায়াছবির গান

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ রবীন্দ্রকুমার শীল
লোকগীতি
১-২০ দুপুর॥ আধুনিক
১-৪০ মহিলা মজলিশ
আমরা কিভাবে সঞ্চয় করতে
পারিঃ বাংলা কথিকা
৫-০০ বিকেল॥ চিন্ময় লাহিড়ী
খেয়াল
৭-২০ রাত॥ রবীন্দ্রকুমার শীল
লোকগীতি
৮-২৫ কেদার মিশ্র—সারেংগী

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ লোকগীতি
৮-২০ বড়দের ছোটবেলাঃ
বাংলা কথিকা—
কামালউদ্দীন আহ্‌মেদ
১-৪০ দুপুর॥ আধুনিক
৫-০০ বিকেল॥ ভীমসেন যোশী
খেয়াল
৭-২০ রাত॥ লোকগীতি
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪৫ সকাল॥ মায়া সেন
রবীন্দ্রসংগীত
৮-৩০ অরুণ দত্ত—আধুনিক
৮-৪৫ ছলনাময়ী দত্ত
ভজন ও গজল
১-৪০ দুপুর॥ হিন্দী ছায়াছবির গান
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ ছলনাময়ী দত্ত
ভজন ও গজল
৭-৪৫ অংশুমান রায়—আধুনিক
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ শচীন দেববর্মন
লোকগীতি
৮-৩০ আবদুল জব্বর ও অর্চনা গুপ্ত
আধুনিক
৮-৪৫ সুবীর তালুকদার
নজরুলগীতি

৭-২০ রাত॥ শচীন দেববর্মন
লোকগীতি
৭-৪৫ আমার বন্ধু প্রতিবেশী
অফিসের সহকর্মী ঃ
বাংলা কথিকা
১০-০০ হিন্দুস্তানী মিউজিক
কনকার্ট ঃ
সি. গন্ধর্ব—কণ্ঠসংগীত
শিলচর ২৫ সেপ্টেম্বর

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ নিতাইচাঁদ দাস
লোকগীতি
৮-৩০ চন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
১-১০ দুপুর॥ রবীন্দ্রসংগীত
১-৪০ ছায়াছবির গান
৭-২০ রাত॥ নিতাইচাঁদ দাস
লোকগীতি
৭-৪৫ চন্দ্রাণী মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ কাবেরী দেব
লোকগীতি
৮-৩০ মীনা কাপুর
আধুনিক
১-২০ মাধুরী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
১-৪০ দুপুর॥ ছায়া ছবির গান
৭-২০ রাত॥ কাবেরী দেব
লোকগীতি
৭-৪৫ মাধুরী চট্টোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-০০ রবীন্দ্রসংগীত

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ অতীন রায়
লোকগীতি
৮-৩০ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৮-৪৫ সন্ধ্যা গোস্বামী—ভজন
১-২০ দুপুর॥ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৬-১৫ সন্ধ্যা॥ সন্ধ্যা গোস্বামী—ভজন
৭-২০ রাত॥ গীতা চৌধুরী ও
বিষ্ণুপদ দাস—লোকগীতি
৭-৪৫ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়
আধুনিক
৯-৩০ হিন্দী ছায়াছবির গান

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ **বীরেন্দ্রকুমার দাস**
লোকগীতি
১-২০ দুপুর॥ **নীতা সেন**
আধুনিক
১-৪০ **মহিলা মজলিশ**
৭-২০ রাত॥ **বীরেন্দ্রকুমার দাস**
লোকগীতি
৭-৪৫ **মানুষের সেবায় পরমাণু শক্তি : বাংলা কথিকা**
৮-০০ **রবীন্দ্রসংগীত**

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ **অজন্তা চৌধুরী**
লোকগীতি
৮-২০ **শিশুমেলা**
১-১০ দুপুর॥ **ছায়াছবির গান**
৭-২০ রাত॥ **অজন্তা চৌধুরী**
লোকগীতি
৮-০০ **রবীন্দ্রসংগীত**

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৭-০৫ সকাল॥ **সীতেশরঞ্জন সূত্রধর**
লোকগীতি
৮-৩০ **আধুনিক**
১-৪০ দুপুর॥ **ছায়াছবির গান**
৭-২০ রাত॥ **সীতেশরঞ্জন সূত্রধর**
লোকগীতি
৮-০০ **রবীন্দ্রসংগীত**

আগরতলা

(২৩৬·২ মীটার)

১৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৬-৫৫ **স্বদেশবন্দনা** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীত** +
৯-১৫ **আধুনিক** +
১২-৫০ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
৮-০০ রাত॥ **সংগীত** +
৯-৩০ **অনুরোধের আসর** +

১৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-৩০ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
১-৪০ দুপুর॥ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
পাটের জমিতে শস্যের পর্যায়;
লোকগীতি
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৮-০০ **সংগীত**
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**
৮-৩০ **সংগীত** +

১৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৬-৫৫ **স্বদেশবন্দনা**
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৯-১৫ **আধুনিক** +
১২-৫০ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৮-০০ **সংগীত** +
৯-৩০ **অনুরোধের আসর** +

১৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৫৫ সকাল॥ **স্বদেশবন্দনা** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীত** +
৯-১৫ **আধুনিক** +
১২-৫০ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৮-০০ **সংগীত** +
১০-১৫ **সংগীত** +

২০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৭-০৫ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীতি**
৯-১৫ **আধুনিক** +
১-০৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
১-৪০ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
৮-০০ রাত॥ **বাংলা নাটক**
৯-৩০ **ছায়াছবির গান** +

২১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩০ সকাল॥ **বন্দেমাতরম্‌**
৬-৪০ **গীতাঞ্জলি**
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীতি** +
১-০৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
১-৪০ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
শীতকালীন ফুলের চাষ;
লোকগীতি
৮-০০ রাত॥ **সংগীত**
৮-৩০ **সংগীত** +

২২ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীতি**
৮-৩০ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
১-০৫ দুপুর॥ **অনুরোধের আসর** +
১-৪০ **সুগম সংগীত** +
২-০০ **অনুরোধের আসর**
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
আমন ধানের বিভিন্ন রোগ ও তার প্রতিকার; লোকগীতি +
৮-০০ রাত॥ **সংগীত** +
৯-৩০ **ঘটনাপ্রবাহ**

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩০ সকাল॥ **বন্দেমাতরম্‌**
৬-৪০ **গীতাঞ্জলি** +
৭-০৫ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
১-১৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
কৃষি উন্নয়নে সমবায়ের ভূমিকা; লোকগীতি
৮-০০ রাত॥ **সংগীত** +
৯-৩০ **অনুরোধের আসর** +

২৪ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি** +
৮-২০ **লোকগীতি**
১২-৫০ দুপুর॥ **সংগীত** +
১-৪০ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
ছোলা ও মটরের চাষ;
লোকগীতি +
৮-০০ রাত॥ **সংগীত** +
৮-১৫ **বেতার সংবাদ বিচিত্রা**

২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৫৫ সকাল॥ **স্বদেশবন্দনা** +
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-২০ **লোকগীতি** +
৯-১৫ **আধুনিক** +
১-৪০ দুপুর॥ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
কৃষকভাইদের চিঠিপত্রের উত্তর;
লোকগীতি +
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৯-১৫ **সংগীত** +
৯-৩০ **অনুরোধের আসর** +
১০-০০ **সংবাদ পরিক্রমা**

২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৫৫ সকাল॥ **স্বদেশবন্দনা**
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৮-৩০ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
১-০৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
রবি মরশুমে চাষ পরিকল্পনা;
লোকগীতি
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৮-০০ **সংগীত** +

২৭ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি**
৭-০৫ **শাস্ত্রীয় সংগীত** +
৮-২০ **লোকগীতি/ছড়ার গান**
৯-১৫ **আধুনিক**
১২-৫০ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
নানা কথা; লোকগীতি
৮-০০ রাত॥ **বাংলা নাটক**
৯-১৫ **সংগীত** +

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩০ সকাল॥ **বন্দেমাতরম্‌**
৬-৪০ **গীতাঞ্জলি**
৬-৫৫ **স্বদেশবন্দনা**
১-০৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
কৃষি আলোচনা চক্র;
লোকগীতি +
৭-৪৫ রাত॥ **সমীক্ষা**
৮-০০ **সংগীত** +
৮-৩০ **সংগীত** +

২৯ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৪০ সকাল॥ **গীতাঞ্জলি**
৭-৪০ **রবীন্দ্রসংগীত**
৯-১৫ **আধুনিক** +
১-৪০ দুপুর॥ **সুগম সংগীত** +
২-০০ **অনুরোধের আসর** +
৬-৩০ সন্ধ্যা॥ **কৃষিজগৎ**
৭-৩৫ রাত॥ **বাংলা সংবাদ**
৮-০০ **সংগীত** +

৩০ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪

৬-৩০ সকাল॥ **বন্দেমাতরম্‌**
৬-৪০ **গীতাঞ্জলি**
১-০৫ দুপুর॥ **সংগীত** +
১-৪০ **শাস্ত্রীয় সংগীত**
৬-১০ সন্ধ্যা॥ **গীতিবিচিত্রা**
৬-৩০ **কৃষিজগৎ**
৮-০০ রাত॥ **সংগীত** +
৯-১৫ **সংগীত** +

+ গ্রামোফোন রেকর্ড

সহকারী কেন্দ্র অধিকর্তা টেলিভিশন বেস প্রডাকসন সেন্টার, আকাশবাণী কটক কর্তৃক নিম্নরূপ কন্ট্রাক্ট স্টাফ পদের জন্য দরখাস্ত আহ্বান করা হচ্ছে।

কপিস্টঃ টাইপরাইটার বা হাতে—যেমন প্রয়োজন হবে পাণ্ডুলিপি বা চিঠিপত্র কপি করা। প্রয়োজনানুসারে রেজিষ্টার, ক্যাটালগ প্রভৃতি পরিচালন করা। করণিক সম্পর্কিত অন্য যে কোন সাহায্যকারী কাজ। এছাড়া, যখন যেমন কাজ দেওয়া হবে।

অত্যাবশ্যক যোগ্যতাবলীঃ প্রবেশিকা বা সমতুল্য। উড়িয়া, হিন্দী/ইংরেজীতে জ্ঞান। একটি পদ উড়িয়াভাষীদের জন্য এবং দ্বিতীয়টি হিন্দীভাষীদের জন্য। যাঁরা উড়িয়া এবং হিন্দী দু'টি ভাষাই জানেন তাঁদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে। অন্যূন মিনিটে ৩০টি শব্দ টাইপ করবার ক্ষমতা, অফিসকাজ বা কপি করবার পূর্ব অভিজ্ঞতা এবং/অথবা সুন্দর হস্তাক্ষর।

বয়সঃ ১.৭.৭৪ তারিখে ১৮ থেকে ২৫ বছরের মধ্যে। অন্যভাবে বিশেষ যোগ্য বলে বিবেচিত হলে বা যোগ্যতা-সম্পন্ন এবং উপযুক্ত প্রার্থী পাওয়া না গেলে শিক্ষাগত যোগ্যতাবলী ও বয়ঃ-সীমা শিথিলযোগ্য।

ফিঃ ১১০—৭—১৬৬—১০—২৮৬ এই ফি ক্রমে ১১০ টাকা তদুপরি কন্ট্রাক্ট স্টাফদের ক্ষেত্রে প্রদেয় সময়ান্তরে অন্যান্য ভাতাসমূহ।

একটি পদ তপশিলী প্রার্থী এবং অপরটি উপজাতি প্রার্থীদের জন্য সংরক্ষিত।

প্রার্থীদের এই উদ্দেশ্যে নির্ধারিত পরীক্ষা দিতে হবে। লিখিত পরীক্ষায় উত্তীর্ণদের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে। পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য কোন রাহা খরচ দেওয়া হবে না।

সরকারী কর্মরত প্রার্থীগণ নিয়মানুগ পদ্ধতিতে আবেদনপত্র প্রেরণ করবেন। মনোনীত প্রার্থীদের আকাশবাণীর যে কোন টেলিভিশন সেন্টারে বদলী করা হতে পারে।

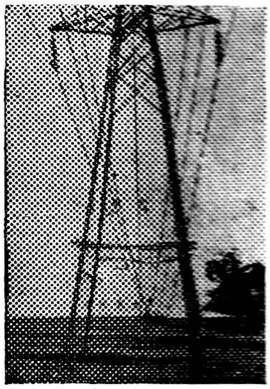
মনোনীত প্রার্থীগণ প্রয়োজনীয় বিধিনিয়মাবলী সম্পূর্ণকরণ-সাপেক্ষে প্রথমে নবীকরণযোগ্য ছয় মাসের চুক্তিতে নিযুক্ত হবেন। তারপর নির্ধারিত বেতনহারে দুই বৎসরের শিক্ষানবিশীকাল সহ তিন বৎসরের চুক্তিতে স্টাফ আর্টিস্ট হিসেবে নিযুক্ত হবেন। সফলতার সঙ্গে শিক্ষানবিশী-কাল সমাপ্ত হলে ৫৫ বৎসর বয়স পর্যন্ত দীর্ঘমেয়াদী চুক্তির জন্য তাঁরা বিবেচিত হবেন।

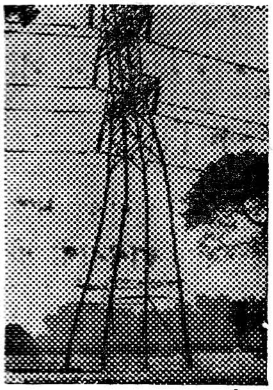
সাদা কাগজে পুরো নাম, ঠিকানা, জন্ম-তারিখ, প্রার্থিতপদ, শিক্ষাগত এবং পেশাগত যোগ্যতাবলী, অভিজ্ঞতা, বর্তমান চাকুরী ইত্যাদি লিখে প্রয়োজনীয় সার্টিফিকেট (শুধুমাত্র প্রত্যায়িত নকল), আকাশবাণীতে পূর্বে কোন পদের জন্য আবেদন করা থাকলে তার বিবরণ এবং আকাশবাণী/টেলি-ভিশন সেন্টারে কর্মরত কোন আত্মীয় থাকলে তাঁর বিবরণসহ এসিস্টান্ট ডিরেক্টর টেলিভিশন সেন্টার, আকাশ-বাণী, তুলসীপুর, কটক এই ঠিকানায় এমনভাবে পাঠাতে হবে যেন সেটি ২৫.৯.৭৪ তারিখ বা তার পূর্বে উক্ত ঠিকানায় পৌঁছায়।

মনোনীত হওয়ার পর যদি কোন সময় দেখা যায় যে, প্রার্থী ইচ্ছাকৃত-ভাবে প্রয়োজনীয় সংবাদ গোপন করেছেন তাহলে তাঁর প্রার্থীপদ বাতিল হয়ে যাবে।

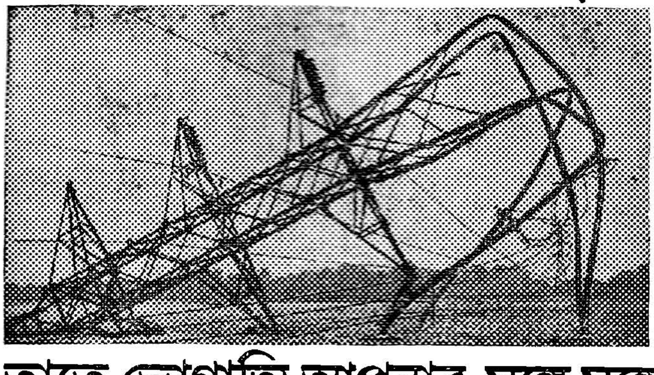
নির্দিষ্ট দিনের পরে প্রাপ্ত কোন আবেদনপত্র কোনক্রমেই গ্রহণ করা হবে না। পরীক্ষা/সাক্ষাৎকারের জন্য আহ্বান করা হলে উচ্চতর যোগ্যতা ও অধিকতর অভিজ্ঞতা বিশিষ্ট প্রার্থীদের অগ্রাধিকার দেওয়া হবে।

বৈদ্যুতিক সাজ-সরঞ্জাম চুরি হলে





সমস্ত ব্যবস্থাই বানচাল হয়ে যায়



তাতে ভোগান্তি আপনার, সঙ্গে সঙ্গে আমাদেরও। কাজেই চুরি বন্ধ করতে এগিয়ে আসুন

লোড-শেডিংয়ের ফলে আপনার দুর্ভোগ যেখানে মাত্র কয়েক ঘণ্টার, সেখানে এ ধরনের উৎপাতের দরুন আপনার ভোগান্তি কয়েক সপ্তাহ ধরে চলতে পারে।
বিদ্যুৎ পর্ষদের যন্ত্রপাতি দেশ ও দশের সম্পদ।
এই সম্পদ রক্ষায় সচেষ্ট হোন।
নগদ পুরস্কার ছাড়াও উন্নত বিদ্যুৎ ব্যবস্থা চালু রাখতে সাহায্য করুন।

জাতীয় সম্পদ রক্ষায় সাহায্য করুন

পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য বিদ্যুৎ পর্ষদ

বেতার জগৎ শারদীয় সংখ্যা, ১৯৭৪

বিবিধ শারদ সংকলনের মধ্যে রচনার উৎকর্ষ এবং আঙ্গিকে অভিনবত্বের দাবী নিয়ে পূজা সংখ্যা বেতার জগৎ প্রকাশিত হচ্ছে এ মাসের শেষভাগে।

বিচিত্র পরিবেশকে কেন্দ্র করে ভিন্নস্বাদের পাঁচটি সম্পূর্ণ উপন্যাস ছাড়াও এতে সংযোজিত হয়েছে বাংলার জনপ্রিয় সাহিত্যিকদের রসোত্তীর্ণ গল্প, মননশীল প্রবন্ধ, আধুনিক বাংলা কবিতা, চিত্তাকর্ষক স্মৃতিচারণ ইত্যাদি।

বেতার জগৎ শারদ সংখ্যার বিশেষত্ব কিসে ?

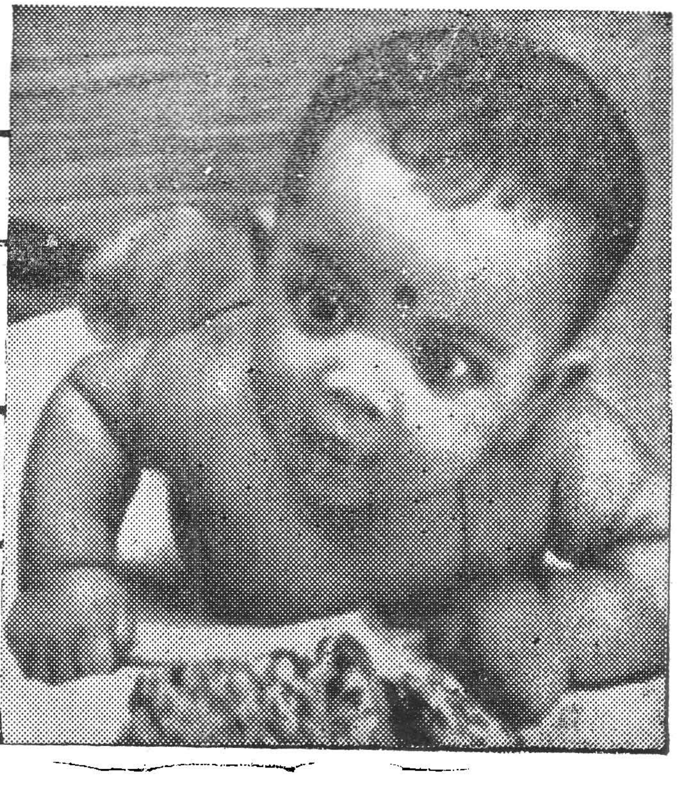
- বিষয়বস্তুর নির্বাচনে
- রচনার বৈচিত্রে
- মুদ্রণ পারিপাট্যে
- নামমাত্র মুল্যে

মুল্য মাত্র **চার টাকা।**

যোগাযোগের ঠিকানা : সম্পাদক, বেতার জগৎ
আকাশবাণী ভবন, ইডেন গার্ডেন্‌স্
কলিকাতা-৭০০০০১

শিশুর স্বাস্থ্য গঠনে—

সর্দি কাশি নিবারণে—



দুলালের

তাল মিছরি

প্রস্তুতকারক:
দুলাল চন্দ্র ভড়, ৪,দত্তপাড়া লেন, কলিকাতা-৬, ফোন-৩৩-৫৬৭৩

আকাশবাণীর শিল্পী পরিচিতি

উৎপলা সেন : বাংলার জনপ্রিয় শিল্পী উৎপলা সেন আকাশবাণীর সঙ্গে দীর্ঘদিন যুক্ত। কলকাতা কেন্দ্র থেকে ইনি আধুনিক গান, গীত ও ভজন গেয়ে থাকেন

সন্ধ্যা চন্দ : আকাশবাণীর আধুনিক, শ্যামাসংগীত, লোকগীতি এবং ভক্তিগীতির শিল্পী

★ ★ ★

সুবোধ রায় : আকাশবাণী থেকে লোকগীতি গেয়ে থাকেন

সুরেন চক্রবর্তী ও সহশিল্পীবৃন্দ : আকাশবাণী থেকে লোকগীতি পরিবেশন করেন

Regd. No. WB/CC—154
LICENCE No. WB/CC/CL-8
Copyright Reserved by All India Radio.

BETAR JAGAT
Fortnightly Bengali Journal of AIR
7th September 1974 16 Bhadra 1896 Saka

মূল্য : প্রতি কপি ৩৫ পয়সা
বার্ষিক সডাক ১০.০০ টাকা

অখিল ভারতীয় কার্যক্রম

এল. বৈদ্যনাথন, এল. সুব্রামনিয়ম এবং এল. শঙ্করের বেহালাবাদন ২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪ শনিবার রাত ৯-৩০ মিনিটে অখিল ভারতীয় কার্যক্রমে আকাশবাণীর সবগুলি কেন্দ্র থেকে শোনা যাবে। বেহালাবাদনে পারদর্শী এই তিন ভাই তাঁদের পিতা ভি. লক্ষ্মীনারায়ণ আয়ারের কাছ থেকে প্রথমে শিক্ষা নেন এবং পরে লন্ডনের ট্রিনিটি কলেজ ও আমেরিকার ওয়েসলিয়ান বিশ্ববিদ্যালয় থেকে সংগীতবিদ্যার সম্মানসূচক ডিগ্রী লাভ করেন।

'আমি ইতিহাস' : স্বাধীনতা দিবসে সম্প্রচারিত সংগীত [illegible] অংশগ্রহণকারী শিল্পীবৃন্দ। (বাঁদিক থেকে) সংগীত পরিচালক শৈলেন মুখোপাধ্যায়, প্রদীপ দাশগুপ্ত, রাজকুমার সামন্ত, অরুণ দত্ত, জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী, মণিকা সোম, মাধুরী চট্টোপাধ্যায়, পূর্ণিমা বসু ও রচয়িতা সুনীলবরণ।

Printed by Subodh Kumar Mitra Rai at Sree Saraswaty Press Limited, 32 Acharya Prafulla Chandra Road, Calcutta-9
and published by All India Radio, Eden Gardens, 700001.
Sub-Editor: R. R. Poddar Editor: Subhas Basu.